

روايات عالمية للجيب 75



تأليف : توماس هاريس
ترجمة وإعداد : د. أحمد خالد توفيق



يعرف العالم كله الكاتب الشهير
توماس هاريس ، بعد ما قدمت السينما
قصته الأشهر (صمت الحملان) .
وهو من الكتاب الذين ابتكروا شخصية
بالغة الشهرة عظيمة التأثير في الثقافة
الشعبية . إن شخصية الطبيب النفسى
آكل لحوم البشر (هانيبال لكتر)
لا يمكن نسيانها بسهولة ، فكيف إذا
رأيناها كما جسدها أنتونى هوبكنز في
الفيلم الشهير ؟

ولد هاريس فى ولاية تينيسى الأمريكية عام 1940 . ولم تخل
طفولته من المعاناة ككل العظماء فى الواقع . درس فى تكساس
حيث تخصص فى اللغة الإنجليزية ، وعمل كصحفى لعدد من
الصحف الطلابية وهو ما زال فى الجامعة .

فى العام 1975 قدم روايته (الأحد الأسود) وهى مزيج من
الرعب والأكشن المتعلق بالإرهاب ، ثم قدم الرواية الحالية عام
1981 .. يمكن القول إنه قدم رباعية أكل لحوم البشر فى هذه
القصة وقصص (صمت الحملان - 1988) و (هانيبال -
1999) و (صحوة هانيبال - 2006) . يقال إن الجزء الذى

معك الآن هو أقوى الأجزاء طرًا . وبالطبع يمثل هانيبال لكتر الهيكل العظمى لكل هذه الروايات ..

ليس توماس هاريس مولعًا بالظهور الإعلامي ولا يجرى لقاءات صحفية أبدًا ، حتى إنني وجدت هذه المعلومات عنه بصعوبة بالغة ، وهو صديق عزيز لكاتب العرب الأشهر ستيفن كنج .

د . أحمد خالد

الفصل الأول

مدينة (سان برنار دو كومنجز) مدينة عتيقة عند تخوم
جبال البرانس غير بعيدة عن تولوز . وكانت مقر الأسقفية
حتى الثورة الفرنسية ، وفيها كاتدرائية يزورها سياح
كثيرون . لن أطلق على المكان اسم مدينة لأن سكانها لم
يتجاوزوا الألف .

جلس كرافورد على منضدة بين البيت والمحيط ، وقدم
لجراهام كوبًا من الشاي المثلج . نظر كرافورد للبيت القديم
الجميل وقال :

— « كان يجب أن أجذك في (ماراثون) عندما غادرت
العمل » .

— « لا أريد مناقشة هذا هنا .. لكن لو أردت أن تتكلم
فلا تعرض أى صور .. لو جلبت صورًا فاتركها في الحقيبة ..
مولى وويلى سيعودان حالاً »

— « ما قدر ما تعرفه ؟ »

قال جراهام :

— « أعرف ما كان فى ميامى هيرالد وتايمز . قُتلت أسرتان فى داريهما والفارق شهر .. برمنجهام وأطلاطا . الظروف متشابهة » .

— « ليست متشابهة بل هى نفسها » .

— « كم اعترافاً حتى اللحظة ؟ »

— « الكثير .. لكن لا أحد منهم يعرف التفاصيل .. مثلاً لا يعرفون أن السفاح بهشم المرايا ويستعمل الأجزاء المهشمة »

— « وماذا أخفيت عن الأوراق أيضاً ؟ »

— « إنه أشقر .. يستعمل يده اليمنى .. قوى جداً ويلبس قياس 11 فى الأحذية .. يمكنه عمل عقدة بحارة ولا يترك بصمات لأنه يلبس قفازاً .. لا يحب الأبواب بل يقطع الزجاج باستعمال ماسة وماصة .. فصيلة دمه AB »

— « هل هذا دمه ؟ »

— « لعبه .. إنه ممن يفرزون مجموعات الدم فى اللعاب .. »

نظر كراوفود للبحر وقال :

— « ويل .. أريد أن أسألك عن شىء .. أنت قرأت هذا فى

الصحف ، والجريمة الثانية مشهورة فى التلفزيون .. قلم لم

يخطر لك أن تتصل بى ؟ .. جريمة برمنجهام لم تكن عنها

معلومات كثيرة وفكرنا فى دوافع مثل الانتقام أو السرقة .. »

— « وبعد هذا عرفت . »

— « نعم .. عرفت أنه سايكوبات .. واعرف أنك عملت مع أفضل

مختبر ممكن . هايمليخ فى هارفارد وبلوم فى جامعة شيكاغو . »

— « لا أعتقد أننى سأفيدك يا جاك .. قلم أعد أفكر فى

الموضوع ثانية . »

— « ما يهمنا يا ويل هو طريقتك فى التفكير . »

— « هناك جدل كبير حول طريقتى فى التفكير .. إن لديك

ما تريد ومن تريد يا جاك .. أنا لن أضيف شيئاً لكم .. لقد جئت

هنا لأقر من هذا كله . »

— « أعرف أنك جرحت آخر مرة .. لكنك تبدو لى الآن على ما يرام » .

ولاحظ كراوفورد أنه يسمع صوته ونبراته فى صوت جراهام .. هذه طريقة دائمة فى المناقشات مع جراهام إنه يتخذ صوتك وأسلوبك أثناء النقاش .. وفيما بعد أدرك كراوفورد أنه يفعل هذا دون قصد ..

أخرج كراوفورد من جيبه صورتين وألقاهما على المنضدة وقال :

— « كلهم موتى » .

نظر له جراهام بعض الوقت قبل أن يتناول الصورة . كانت كلها صورًا فوتوغرافية .. امرأة ثم ثلاثة أطفال ثم بطة .. هناك نزهة جوار بركة ..

بعد لحظة أزاح الصور جانبًا وقد رأى ابن زوجته قادمًا يتفحص شيئًا على الرمال ، ووقفت المرأة تراقب المشهد وطوحت شعرها المبتل على كتفها . شعر كراوفورد بالرضا ..

لقد أحسن اختيار مكان المحادثة .. بدأ يشعر أنه ظفر بجراهام
أخيراً .. فقط فلتنضج الأمور ببطء ..

سأل جراهام :

— « حياتك هنا جميلة .. كم عمر الصبي ؟ »

— « أحد عشر عامًا .. »

— « صبي وسيم . سيكون أطول منك » .

هبط طائران على المائدة وهما يبحثان عن الجيلي . راقبهما
كراوفورد يتواثبان .

— « ويل .. هذا المجنون يقتل حسب الدورة القمرية .. هذا
يعطينا فرصة ثلاثة أسابيع قبل الضربة الجديدة لو كنا محظوظين ..
ولسوف تكون فرصتنا أفضل لو كنت معنا .. اذهب لأطلاتطا
وبرمنجهام وابحث .. ثم عد لواشنطن » .

لم يرد جراهام .

انتظر كراوفورد قليلاً ثم نهض ووضع معطفه على كتفيه ..

Looloo

www.dvd4arab.com

رفض دعوة للعشاء وقال :

— « قل لمولى إننى شاكر لها .. »

وانطلقت سيارته المستأجرة مبتعدة ناثرة الغبار على
الشجيرات على جانبي الطريق ..

* * *

الغروب فى شوجارلوف .. طيور البلشون ما زالت تحلق ..

جلس ويل جراهام وزوجته مولى فوستر على لوح خشبي
لوحته الشمس .. وقد صار وجهاهما برتقاليين بفعل الغروب .
تناولت يده وقالت :

— « كراوفورد مر على المتجر قبل أن يقابلك .. حاولت
الاتصال بك .. يجب أن تتعود أن تجيب على الهاتف من وقت
لآخر .. »

— « عم سالك ؟ »

— « سألتني عنك فقلت إنك بخير لكن يجب تركك وشأنك ..
ماذا يريد منك ؟ »

— « أنا مختص بالطب الشرعى يا مولى .. أنت رأيت
شهادتى » .

— « ورأيت أنك أصلحت ثقباً فى السقف بهذه الشهادة ..
لماذا لا يتركك وشأنك ؟ »

— « ألم يقل لك ؟ ,, كان مشرفاً على فى
المرتين اللتين تركت فيهما أكاديمية الـ FBI لأعمل
فى حقل الجريمة . لم ير من قبل حالتين مثل هاتين ..
هذا النوع من السايكوبات نادر جداً .. وهو يعرف أن لدى
خبرة » .

كان قميصه مفتوحاً وكانت ترى بوضوح الندبة على بطنه .
كان اتساعها إصبعاً وعالية .. تتسلق من عظمة الفخذ حتى
أسفل ضلوعه ..



Looloo

www.dvd4arab.com

د. هانيبال لكتسر هو من فعل هذا بالسكين .. حدث هذا قبل عام من لقاء جراهام مع مولي . كان د. هانيبال - الذى تعرفه الصحف باسم (هانيبال آكل لحوم البشر) - هو ثانى سايكوبات يقبض عليه جراهام فى حياته .

عندما غادر جراهام المستشفى استقال من مكتب الاستخبارات الفيدرالية وترك واشنطن ليعمل كميكانيكى ديزل فى ماراثون بفلوريدا كيز . كان ينام فى مقطورة فى فناء القوارب حتى ظهرت مولى .

راقب ثلاث بجعات تطير عبر المد . وقال :

« مولى .. السايكوبات الذكى .. خصوصاً السادى .. صعب أن يقبض عليه لعدة أسباب : أولاً : لا يوجد دافع واضح لجرائمه .. ولن تكون هناك معونة من مخبرين .. عليك التمسك بأى دليل تجدينه وتستنبطين منه .. تحاولين إعادة تركيب تفكيره » .

« أخاف أن يفعل بك كما فعل ذلك الأخير » .

— « لن يعرف اسمي أبدا ... الشرطة هي التي ستقبض عليه وليس أنا . كراوفورد يريد وجهة نظر أخرى فقط » .

راقبت الشمس الحمراء تنحدر في الأفق . كان جراهام يعشق الطريقة التي تلف بها رأسها .. كان يرى النبض في عنقها ويتذكر مذاق الملح على جادها .. ابتلع ريقه وقال :

— « ماذا بوسعى أن أفعله بحق السماء ؟ »

— « ما قررتَه أنت .. ابقِ معي هنا .. أنا .. أنا .. وويلي ... المكان هنا آمن وعذب .. كل ما حدث لك من قبل يجعلك تدرك هذا .. فلتعرف قيمة ذلك » .

هز رأسه فقالت :

— « لا أريد فقدان هذا » .

— « لن نفقده .. »

هبط الظلام وظهر كوكب المشتري فى الجنوب الغربى . مشيا
للبيت جوار القمر الأحذب الذى بدأ يرتفع . وتواثبت الأسماك فى
أمواج المد .



عاد كراوفورد بعد العشاء . كان قد نزع معطفه وثنى كمي
قميصه ليعطى شعورًا بالبساطة . شعرت مولى بأنه يبدو
بساعدية المشعرين كقرء عملاق حكيم . قدمت له القهوة بينما
كان جراهام وابنها يطعمان الكلاب .

قالت له :

— « إنه يتحسن .. لم يعد يحلم بالكوابيس فى كل ليلة ...
أنت صديقه يا جاك فلماذا لا تتركه وشأنه ؟ »
— « لأن حظه السيئ أنه الأفضل .. ولأنه يفكر أفضل من
باقى الناس » .

— « يظن أنك تريد أن يفحص الأدلة » .

— « أريد ذلك وأشياء أخرى .. الخيال .. الإسقاط ... » .

— « عدنى بشيء يا جاك .. تأكد من أنه لن يقترب

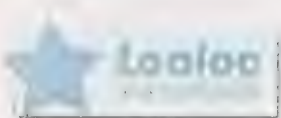
كثيراً ... سوف يموت لو دخل فى صراع » .

— « لن يصارع .. أؤكد هذا لك » .

عندما عاد جراهام من إطعام الكلاب ساعدته مولى فى حزم

حقائبه .

* * *



الفصل الثانى

اندفعت سيارة جراهام عابرة البيت الذى مات فيه آل ليدز .
كانت النواذ مظلمة .. أوقف سيارته بعد مربعين سكنيين ومشى
فى الليل الدافئ ، حاملاً معه تقرير شرطة أطلنطا فى صندوق
من الورق المقوى .

كان جراهام قد صمم على أن يأتى وحده . زاعماً
أن أى شخص آخر معه سوف يشتت اهتمامه . لكن
السبب الحقيقى هو شكه فى الطريقة التى سيقترن
بها .. لا يريد من يحمل فى فيه . كان قد أمضى الليلة
كلها فى المشرحة .

وقف يرمق البيت بعض الوقت وهو يحاول أن يتماسك من
الداخل . كان بندول من فضة يتأرجح فى ذهنه وكان عليه أن
ينتظر حتى يسكن البندول .

مر بعض الجيران ينظرون للبيت بسرعة .. إن البيت الذى
حدث فيه قتل يبدو قبيحاً للناس ، كأنه وجه شخص خاتهم .

مشى حول المنزل ولم يستعمل الكشف . شرطة أطلنطا تعلم أنه هنا لكن الجيران لا يعرفون . سوف يتسرعون ولربما يطلقون الرصاص . على الباب كان خاتم شرطة أطلنطا ..

نزع الخاتم ودخل . كان الممر حتى المطبخ مبطناً بخشب البقم الذى وجد رجال الشرطة الزجاج عليه . كان يريد أن يضيء النور وتمنى لو يضع الشارة ويحدث ضوضاء يبرر بها للمنزل وجوده ، حيث مات خمسة أبرياء . لكنه لم يفعل هذا .. فقط دخل إلى المطبخ وجلس على المنضدة .

يشم رائحة الورنيش والتفاح . هنا بدأ جهاز التكييف يعمل ف شعر بالرعب .. إنه خائف لكنه يستطيع الاستمرار برغم هذا . لا يوجد شخص هنا يمكن الكلام معه .. لا شخص يضايقه .

الجنون زار هذا البيت عبر هذا الباب .. مشى هنا بحذاء قياس 11 .. كان يشم الجنون كما يشم الكلب البوليسى رائحة قميص .

كان قد قرأ تقرير الشرطة فى أطلنطا طيلة اليوم . كان الضوء فوق الموقد مضاء عندما جاء رجال الشرطة .. أضاءه من جديد . حسب خبير الباثولوجى تمت الوفاة بين 11 مساء و 1 صباحا .

لقد أزاح المجنون القفل على الباب الخارجى ووقف فى الظلمة وأخرج شيئاً من جيبه . قرص ماص على الأرجح أو ربما قاعدة مبرة مما يثبت إلى المكتب .

جائئياً على ركبتيه حملق المجنون عبر الزجاج .. ألصق القرص بالزجاج بعد ما لعقه .. كانت هناك ماسة قاطعة للزجاج مثبتة بالقرص مما مكنه من قطع الزجاج على شكل دائرة . جذب الزجاج نحوه . لا يجب أن يسقط .. لا يبالى بكونه ترك لعباً من فصيلة AB على الزجاج ..

مد يده ووجد القفل .. ينفتح الباب فى صمت .. إنه بالداخل . إن الهواء رطب وجميل داخل البيت .

مشى جراهام إلى غرفة النوم .. يمكنه أن يرى من دون كشاف . هناك ساعة رقمية تعكس الوقت على السقف وهناك رائحة نحاسية قوية للدماء .

لا بد أن المجنون رأى بعد ما اعتادت عيناه الظلمة مستر ريد وزوجته . عبر الغرفة إلى مستر ليدز وأمسك به وقطع حلقومه . ثم طلقه فى مس ليدز . أضاء النور فصرخت بقع الدم على الجدران فى وجهه . الهواء نفسه كان ملطخاً بالصرخات .

جلس جراهام على الأرض .. اثبت .. اثبت ..

لقد أصيب مخبرو أطلنطا بالدهشة . كل الضحايا قتلوا في أسرتهن لكن بقع الدم كانت في أماكن عديدة . في البدء حسبوا أن تشارلز ليدز قتل في غرفة ابنته ثم سحب القاتل جثته لغرفة الأب . لكنهم عدلوا عن هذا الرأي .. حركات القاتل لم تتضح إلا بعد المختبر الجنائي .

لكنه قتل الزوجين .. ثم ذهب لغرفة الأطفال . نهض مستر ليدز برغم حلقومه المقطوع وحاول حماية أطفاله ، ففقد الكثير من الدم . في النهاية سقط ليموت في غرفة ابنته .

أحد الصبيين قتل في الفراش ... الآخر كان في الفراش كذلك لكن هناك كريات غبار في شعره . يعتقد رجال الشرطة أن القاتل جذبته من تحت الفراش قبل أن يطلق الرصاص عليه .

عندما ماتوا جميعاً بدأ تهشيم المرايا ..

مسز ليدز لم تمت بالطلقة بل ماتت بالخنق . زيادة كمية السيروتونين والهستامين في الجرح أكد أنها عاشت بعد الرصاصة نحو خمس دقائق . الهستامين كان أعلى من السيروتونين مما يؤكد أنها لم تعش أكثر من خمس عشرة دقيقة . معظم إصاباتنا التالية حدثت بعد الوفاة .

ماذا كان اللص يفعله طيلة هذا الوقت ؟ .. إن قتل باقى الأسرة
لم يستغرق أكثر من دقيقتين .. فماذا عن الوقت الباقي ؟

صعد للطابق العلوى وهو يحاول أن يربط بين الإصابات كما
يعرفها وبقع الدم . على جدار غرفة النوم كانت ثلاث لطخات دم ..
وكانت هناك ثلاث بقع على البساط . دخل الحمام وغسل وجهه
وتناول قرصين للصداع .. لم يكن هنا شىء سوى المرايا المهشمة
ومسحوق فحص البصمات الأحمر الذى يسمونه (دم التنين) .

كانت أضواء أطلنطا تسطع فى الليل ولا يمكن أن ترى النجوم
إلا بصعوبة . فى (كيز) يمكنك أن ترى النجوم بوضوح مع
مولى وولى .

ارتجف واستنشق من جديد . لا يريد أن يفكر فى مولى الآن .
أطفأ الأضواء التى كان قد أضاءها وغادر البيت من المطبخ . فى
نهاية الممر رأى دراجة ومهد كلب من القش . كان هناك بيت
كلب فى الفناء الخلفى . كل الدلائل تؤكد أن آل ليدز هوجموا
أثناء النوم .

كتب مذكرة قصيرة لنفسه:

— « جاك .. أين كان الكلب وقت الجريمة ؟ »

عاد جراهام للفندق . كان عليه أن يركز فى القيادة برغم أن الساعة الرابعة والنصف صباحًا . كان الصداق يقتله فراح يبحث عن صيدلية تقدم خدمة طيلة الليل ، ووجد واحدة فدخل ليبثاع بعض أقراص البافرين . كان يكره شباب الصيدلة فهم غالبًا متأنقون أكثر من اللازم ومن الواضح أنهم ليسوا لطيفين فى بيوتهم .

استقل الدرج الصاعد إلى غرفته وكان معه حمالا حقائب يضع كل منهما بطاقة باسمه مع عبارة (مرحبًا) .

— « هل تعرف لماذا للمرأة قدمان ؟ »

— « لا .. »

— « حتى لا تترك خلفها مسارًا كالفقوعة » .

فى غرفته وضع جراهام الصندوق الورقى فى الخزانة ، ثم غير رأيه ووضعه فى درج بحيث لا يراه . لقد رأى ما يكفيه من الموتى متسعى العيون . أراد أن يطلب مولى لكن الوقت كان قد تأخر . كان مرهقًا وخالى الذهن تمامًا .. يجب أن ينام قبل

موعده فى قسم الشرطة صباحاً . أنار ضوء الحمام ثم عاد للفراش كى يقاوم الظلمة التى أطبقت حوله . وراحت عبارات من تقرير التشريح تدوى فى ذهنه :

— « البراز كان مكتملاً .. بقايا بودرة (تلك) على القدم اليمنى .. كسر فى المحجر نتيجة غرس قطعة مكسورة من مرآة » .

راح يحاول تذكر الجو والناس فى شوجار لوف كيز . مولى تحاول تعليمه الرقص فى الفناء الخلفى . فى النهاية غلبه النعاس . صبحا بعد ساعة فرأى خيال الوسادة جواره .. كان هذا هو وجه مسز ليدز والدم يغطيه .. لم يستطع أن يبعد عينيه عنها . صبحا وارتدى تى شيرت جافاً وتخلص من السابق الذى بلله العرق فى الحمام . لكنه لم يستطع أن يزحف لينام فى الناحية الجافة من الفراش .

راح يفكر بقوة فى الصيدلية التى ابتاع منها البوفرين .. السبب هو أن هذه هى الخبرة الوحيدة طيلة يومه التى لم تقترن بالموت . تذكر الصيدليات فى الزمن القديم عندما كانت هناك

نوافير صودا فى الصيدلية ، وكنت تذهب هناك وتنظر يمينا ويسارا فترى أشياء لا ينبغى لك أن تراها .

كان فى الأربعين وكان يشعر بذلك الحنين لما كان عليه العالم وقتها . الدمى التى اشتراها سموت ووضعها فى نافذة المتجر . كانت تحملق بعيون واسعة فى كل شخص يمر بالمكان .. دمي تحملق .. هذا جميل .. لقد بدأ جسده يرتخى وبدأ يهدأ ..

اعتصر جراهام الملاءة وراح يفكر ..

* * *

لماذا حركت الجثث ثانية ؟ لماذا لم تتركها فى هذا الوضع ؟

هناك شيء لا تريد لى أن أعرفه .. شيء تخجل منه . هل

أنت الذى فتح عيون الجثث ؟

مسز ليدز كانت جميلة .. أليس كذلك ؟ .. أنت أضأت
النور بعد ما ذبحت مستر ليدز حتى تراه زوجته وهو
يموت .. كان هناك مسحوق (تلك) على رجلها .. لا يوجد
مسحوق (تلك) فى الحمام .. كأن هناك من يردد هذا بصوت
بارد .

أنت نزعت قفازك لتلمسها . أليس كذلك ؟؟ تساقط الـ (تلك)
من القفاز .. أيها الوغد ..

اتصل بكرافورد .. لم يندهش هذا الأخير من موعد المكالمة .
فسأله جراهام :

— « هل ما زال برايس يعمل مع ليتانت برنتس للبصمات ؟ »

— « نعم .. »

— « أعتقد أنه يجب أن يأتى لأظننطا » .

— « لم ؟ .. أنت قلت إن من يعملون هنا أكفاء » .

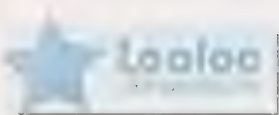
— « أكفاء لكن ليس بمستوى برايس » .

— « ماذا تريد منه أن يفعل ؟ »

— « أريد أن يفحص أظفار يدي وقدمي مسر ليدز .. إن الطلاب مصقول .. كذلك أريد فحص قرنيات عيونهم . أنا أعتقد أن السفاح نزع قفازيه لبعض الوقت يا جاك » .

— « رباه ! .. سيكون على برايس أن ينطلق كالرصاصة .. الجنازة موعدها عصر اليوم ! »

* * *



الفصل الثالث

كانت الساعة السابعة والنصف صباحًا . وناول كراوفورد جراهام زجاجة كوكا باردة من الآلة فى قيادة شرطة أطلنطا .
وقال :

— « بالتأكيد هو نقل جثة مسز ليدز .. كانت هناك علامات يد على معصميه وخلف ركبتيه . لكن كل البصمات نائمة عن قفاز بلا مسام . لا تقلق .. برايس الوغد هنا وهو فى طريقه إلى بيت الجنائز .. هل ظفرت بأى نوم ؟ »

— « ربما ساعة .. »

— « إن مختبر أطلنطا يؤكد أن السفاح كان يلبس قفازًا جراحياً طيلة الوقت .. قطع الزجاج فى الفم مغطاة بالدم .. لم ينزع القفازين قط . صدقتى » .

— « ما زلت أعتقد أنه نزع قفازيه ليلمسها .. لا يوجد أى شيء فى التقارير عن مسح البصمات عن أظفارها » .

— « تعال الآن نصعد .. القوات توشك على أن تتجمع » .

* * *

كان جيمى بروس يحمل أدوات كثيرة ، منها حقيبتان وكاميرا وحامل . كان داخلاً إلى بيت لومبارد للجناز و كان مزاجه عكراً بعد المشوار الذى قطعه من المطار فى سيارة الأجرة . استقبله لومبارد شخصياً وأجلسه إلى منضدة ، حيث راح يتأمل أنامل تمثال اسمه (اليدان المصليتان) ... بينما راح لومبارد يفحص أوراقه بعناية عظيمة .

— « أنت تفهم يا مستر برايس أنهم نقلوا الجثث هنا فى الواحدة صباحاً فقط .. والجنازة ستكون فى الخامسة .. »

قال برايس:

— « لن أستغرق وقتاً .. أريد مساعدًا واحدًا على قدر من الذكاء لو عندك واحد .. هل لمست الجثث يا مستر لومبارد ؟ »

— « لا » .

— « فلتعرف من فعل هذا .. يجب أن آخذ بصمات الجميع » .

* * *

فى هذا الوقت كان رجال شرطة أطلنطا جالسين أمام صورة عملاقة لأسنان .. هذا هو القالب الذى صنعه الطبيب الشرعى (برينشى) لأسنان القاتل . وقد تم تشكيله بناء على عضة تركها القاتل فى إحدى الضحايا وقضمة لقطعة من الجبن فى الثلاجة .

تساءل أحد الضباط عن كيفية تحديد أن القاتل هو من قضم الجبن ، فقال الطبيب إن اللعاب فى موضع العضة هو نفس فصيلة دم القاتل . تساءل ضابط آخر عن سبب تأخر عمل هذه العينة ، ولماذا تم عملها فى واشنطن ؟

قال د . برينشى :

— « لأن العضة فى اللحم يتغير شكلها .. الجبن بسيط أسهل لرسم الأسنان لكنك تحتاج إلى نزع الرطوبة منه قبل عمل قالب . لهذا احتجنا لعون واشنطن لأن لديهم خبير أسنان شرعياً .. »

قدم كراوفورد صديقه جراهام للجالسين وقال : إنه ذو خبرة سابقة .. هكذا طلبوا من جراهام أن يتقدم . شعر بحرج بالغ . لم يبد كمفتش لدى FBI بل بدا أقرب إلى عامل طلاء يلبس بذلة أنيقة يحضر بها حفلاً .

قال :

— « هناك شينان .. لا يمكن أن نفترض أنه مريض عقلي سابق .. الاحتمال عال أنه لا يملك أى صحيفة سوابق . ولو كانت لديه سوابق فعلى الأرجح هى تسلل أو دخول بيوت . أفضل معونة يمكن أن نحصل عليها ستكون من المهتمين برعاية الأطفال ومن العاملين فى الطوارئ . إن معلوماتهم عن العضات الشرسة ستكون مفيدة لنا .. لا يهم من عض من ولماذا .. فقط لابد من أن نعرف كل حادث من هذا النوع .. هذا السفاح يعض كثيرا .. لقد عض مسر ليدز ست عضات بليغة » .

— « وكم متوسط العض فى الجرائم الجنسية ؟ »

— « ثلاث عضات فقط .. لكن هذا رجل مولع بالعض » .

قال أحد المخبرين :

— « هذا دليل واه جدا » .

قال جراهام :

— « برغم هذا يستحق البحث .. وهذا كل ما لدى » .

وشعر بعضلات فخذه تهتز من الوهن وهو يعود لمقعد .

قال كبير المفتشين :

— « سوف نواصل البحث ... وثمة نقطة مهمة .. سمعت بعض الرجال يطلقون على القاتل اسم (جنية الأسنان) .. أعرف أنكم لابد أن تسموه شيئاً ولا يهمنى أى اسم تختارون ، لكن لا أريد أن يصل هذا الاسم للصحافة فهو يوحى بالاستهتار .. مفهوم ؟ »

لما انصرف رجال الشرطة اختلى المفتش بجراهام فقال له :

— « أعترف أن ليس لدينا الكثير .. أنت الرجل الذى قبض على هانيبال لكتر من أعوام ... أليس كذلك ؟ »

قال جراهام :

— « كان هذا مع شرطة ماريلاند . رجال دورية ماريلاند قبضوا عليه » .

فكر المفتش قليلاً ثم عبث ببعض الأوراق وقال :

— « أنت سألت عن الكلب .. شرطى لدينا اتصل بأخى ليدز وعرف منه أن لدى الأسرة كلباً وجدوه ميتاً .. هناك جرح نافذ فى بطنه . فكر الطبيب البيطرى فى أن الكلب أطلق عليه الرصاص لكنه لم يجد رصاصة .. ثم فكر فى أنه طعن بشيء كمخراز » .

— « هل كان الكلب يلبس ياقة عليها اسم ليدز ؟ »

— « لا .. »

— « وهل آل جاكوبيس فى برمنجنهام عندهم كلب ؟ »

— « سنعرف هذا ... »

ثم اتصل ببرمنجنهام سائلاً .. أصغى قليلاً ثم قال :

— « لا كلب .. هناك آثار قط لكنهم لم يجدوا قطاً » .

— « هل لك أن تتأكد من أنه لا توجد جثة قطة ؟ .. أنت تعرف

كيف تتصرف القطط .. تنزوى فى مكان بعيد وتموت .. الكلاب

تعود للبيت وتموت فيه .. »

قال كراوفورد :

— « سنرسل لهم مسبر (ميثان) .. سيوفر عليهم الكثير من

جهد الحفر » .

هنا اتصل بهم برايس من بيت الجنائز . قال لهم إنه حصل

على أثرين من إبهام وجزء من الكف .

— « أريد أن أطبع هذه البصمات .. دعنى أركب الطائرة إلى واشنطن وسوف أرسل لك البصمات بالفاكس قبل عصر الغد » .

كان جهاز الباحث جهازاً جديداً يستطيع البحث بين مئات البصمات ، وكانوا يعتمدون عليه كثيراً .

قال كراوفورد لجراهام:

— « سوف نجده .. إن بصماته وقالب أسنانه تجعل الأمر سهلاً » .

قال جراهام :

—:بالتأكيد .. سنجده بطريقة أو بأخرى .. «

— « مثل ؟ »

— « مثل أن نجد دليلاً لم نلاحظه أولاً ... أو يحدث هو ضوضاء أكثر من اللازم ذات ليلة فينهض له الزوج حاملاً بندقية .. جنية الأسنان هذا سوف يستمر ويستمر إلى أن نصير نحن أذكاء أو نصير محظوظين » ..

وعاد جراهام إلى الفندق ونام لساعتين ونصف الساعة .
استيقظ عند الظهر فاستحم وطلب شطيرة وقهوة . كان عليه
أن يدرس ملفات قضية جاكوبى فى برمنجنهام . جلس جوار
النافذة يطالع الملف . قرع الساقى الباب حاملاً الصينية .. قرع
وانتظر . فى النهاية ترك الطعام على الأرض خارج الباب ووقع
على الفاتورة بنفسه .

الفصل الرابع

أوقف هويت لويس قارئ العدادات في شركة جورجيا للكهرباء شاحنته تحت شجرة عملاقة في الزقاق وجلس يلتهم غداءه . لم يعد يستمتع بالغداء بعد ما صار يعده بنفسه .. لا مفاجآت أو مذكرات صغيرة .

دوى صوت عال جعله يقفز في الهواء ..

— « أحسبني استهلك كهرباء بألف دولار هذا الشهر ..

صح ؟ »

استدار لويس فرأى الوجه المحتقن لهـ . جـ . بارسونز ..

وكان يلبس شورت ويحمل مكنسة .

— « لا أفهم ما قلت .. أنا لا أعرف استهلاكك لأننى لم أقرأ

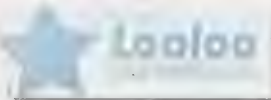
عدادك بعد يا سيد .. »

كان بارسونز متعكر المزاج بسبب قيمة فواتيره وقد شكّا
للشركة من قبل . لكن لويس قال له فى عصبية :

— « اهدأ قليلاً .. أنت تضع مغناطيساً فى عدادك . وجدته
العام الماضى وتغاضيت عن ذلك لأن زوجتك قالت إنك فى
المستشفى .. بعد هذا صبيت فيه العسل لتعطله .. شىء ما فى
هذا البيت يلتهم الكهرباء وأنت لا تطلب كهربائياً ليعرف السبب
بل تشكونى فى الشركة » .

— « هناك من يتابع مسار عملك ويقرأ العدادات التى تقرؤها
.. سوف تضطر لأن تعمل حقاً قريباً جداً » .

كان وجه لويس قد صار شاحباً من فرط الغضب . وركب
شاحنته مبتعداً .. الآن عليه أن يجد مكاناً آخر ينهى فيه غداءه ..
هذه الشجرة كانت تناسبه وقت الغداء تماماً .. كانت تقع مباشرة
خلف بيت تشارلز ليدز ..



فى الخامسة والنصف مساءً قاد سيارته الخاصة إلى استراحة
(السحابة 9) . هناك كان يلعب مع رفاقه عندما قابل المشرف
عليه فى العمل بيلى ميكس .

.. « سوف أنازلك على زجاجة بيرة » .

قال له :

— « أريد الكلام معك يا بيلى .. هذا الوغد المدعو
بارسونز الذى يتصل بكم طيلة الوقت .. يقول : إن هناك
من يتابع مسار عملى ويقرا العدادات التى أقروها ..
أنت لا تعتقد أننى أقوم بتأليف قراءات العدادات وأنا فى
بيتى . أليس كذلك ؟ »

— « نعم » .

— « حسن .. لو أننى فى قائمة قاذورات أحدهم فأنا أريد أن

يأتى ويواجهنى .. »

.. « لو كنت أنت في قائمة قاذوراتي فلن أخشى أن أواجهك ..
لو كان هناك من يقتفى أثرك فيلسوف أعرف ذلك . لا تأخذ بكلام
بارسونز هذا فهو عجوز مخرف » .
- « ما يحتاج له هو علفة طيبة على مؤخرته » .

قال بيلي:

- « كنت أعمل في هذه المنطقة عندما كنت قارئ
عداد . بل إنني رأيت مسز ليدز .. أعرف أنه ليس
من المناسب الكلام عنها وقد ماتت ، لكني كنت أراها بالمايوه
بأخذ حمام شمس . كانت امرأة جميلة وما حدث لهذه الأسرة
عار » .

- « هل قبضوا على أحد ؟ »

- « لا » .

- « يوسفنى أن السفاح قتل ليدز بينما كان بارسونز على أتم
استعداد لأن يموت عبر الشارع .. لكن ما يضايقنى هو أن

بارسونز بالتأكيد رأى من يقرأ عداده .. أنت تقول إنك لم ترسل
أحدا ليراقب عملي .. »

— « هل ترى أن أبلغ الشرطة أن هناك من يقرأ العدادات
وهو ليس موظفا لدينا ؟ »

— « نعم .. هذا سوف يفيد بارسونز .. أن يتكلم مع ممثلي
القانون .. سوف يموت من الرعب عندما يصل له رجال الشرطة ..
ألا ترى هذا ؟ »



الفصل الخامس

بعد العصر عاد جراهام لبيت آل ليدز .. دخل من الباب الأمامي وحاول ألا ينظر للخراب الذي تركه القتال . كان يعرف جيداً كيف ماتوا .. المشكلة هي أن يعرف اليوم كيف عاشوا .

في المرآب كان هناك قارب تزلج ومضارب جولف ودراجة .. وكانت هناك أدوات كهربية عدة . هكذا راح جراهام يبحث في البيت عن لمسات تشارلز ليدز . مجموعة كتبه المصفوفة في المكتبة .. كاميرا نيكون ممتازة .. كتاب لفورستر .. جهاز عرض ..

لم يكن جراهام قد امتلك أى شيء سوى أدوات صيد وسيارة فولكس عتيقة وقد بدأ يشعر بشيء من غيرة ويتساءل : من كان ليدز ؟ .. محامى ضرائب بارع ؟ .. لاعب كرة قدم فى الجامعة ؟ .. أم هو الرجل الذى يستمر فى القتال برغم أن حلقومه مقطوع ؟ يجب أن يعرف الرجل قبل أن يعرف زوجته .. كان يشعر أنها هى التى جذبت السفاح .. مثلما يجذب عرسى ليدز .. ذبابة حمراء العين .

كانت لمسز ليدز غرفة ثياب صغيرة بالطابق العلوي . دخلها جراهام فلم ير شيئاً غريباً سوى المراة المحطمة فوق منضدة التسريحة . كل شيء عليه رماد تبغ المخبرين ..

كان الضوء يخبو لكنه راح يطالع مفكرة صغيرة ندون فيها خواطرها .

دوى جرس الهاتف . ثم صوت (كليك) وبدأ جهاز رد على المكالمات يعمل .. مرحباً .. أنا فاليرى ليدز .. لا أستطيع القدوم للهاتف الآن .. لو أردت أن تترك اسمك ورقم هاتفك سوف أتصل بك .. شكراً ..

توقع أن يسمع صوت كراوفورد بعد الصفارة . لكن لم يسمع سوى صوت الحرارة . لقد سمع صوتها .. الآن يريد أن يراها ..



فى جيبه كان هناك فيلم من قباس 8 ملم التقطه ليدز ولم يحمضه قط .. وجد رجال الشرطة الإيصار فى جيبه فارموا

بجانبهم الفيلم ليروا آخر لقطات حياة الرجل الشخصية .
 أخرج جهاز العرض السينمائي وجلس يشاهده على مقعد
 شارلز ليدز الكبير . شعر تحت كوعه بشيء لزج ..
 ثم اكتشف أنها بصمات طفل ترك قطعة من الحلوى على
 مسند المقعد .

كان الفيلم أذكى وأظرف من معظم أفلام الهواة المنزلية ..
 هناك كلب يقبح وينظر للكاميرا ثم ينام .. ثم يصحو وينبح
 ويجري نحو المطبخ . ثم ظهرت مسز ليدز تضحك وظهر
 الأطفال .. الفناء في السادسة والصبيان في الثامنة والعاشر ..
 وعض جراهام شفته السفلى ...

لقطات للأطفال في حمام من الفقاقيع .. يبدو أن أخاها يصورها
 على سبيل المقلب .. تصرخ وتغطي صدرها الصغير .. لقطة
 شارلز ليدز يجلس على ذات المقعد ويغط في نومه . وانتهى
 الفيلم .. راح جراهام يرمق الشاشة . لقد أحب آل ليدز فعلاً ...
 لا شك أن المجنون أحبهم أيضاً ... لكنه أحبهم بطريقة مختلفة
 بعض الشيء ..

فى الفندق ظل جراهام يسبح فى مياه الحمام حتى شعر بأن عقله غبى وخاو ، وأن قدميه صارتا من مطاط .

غادر الحمام فاتصل بزوجته .. اطمأن عليها ثم طلب قيادة الشرطة حيث كان سبرنجفيلد . فقال إنه راغب فى المساعدة فى التحقيقات غذا .. لم يكن هناك شىء آخر يقوم به . وساعده احتساء الجين على النوم .

الفصل السادس

كانت هناك نسخ مذكرات على مكتب سبرنجفيلد تتضمن كل المكالمات التي تتعلق بقضية ليدز . صباح الثلاثاء وهو يصل للمكتب كانت هناك 63 قصاصة .. القصاصة على السطح تقول : إن شرطة برمنجهام وجدت قطعة مدفونة في صندوق أحذية خلف مرآب ال جاكوبيس . القطعة كانت ملفوفة في منشفة أطباق وبين مخالبيها زهرة . وعلى غطاء الصندوق كان اسم القطعة بخط طفولي . الطبيب الشرعي قال : إن القطعة مخنوقة .. لا طعنات .

لم يحتاجوا لمسبار ميثان .. كان جراهام على حق ..

أما معظم المكالمات فلم تكن ذات جدوى .. مجرد ملاحظات لسيارات غريبة في الجوار قبل الجريمة . وبين هذه المكالمات كانت شكوى قارئ العدادات هويت لويس . طلب من المخبر أن يتحقق من هذه الشكوى ، ثم اتصل بجراهام وقال له :

— « قابلني أمام الفندق بعد عشر دقائق .. سوف نقوم برحلة

صغيرة » .

بعد مرور خمسة أيام فقط بدأت علامات الإهمال تظهر على حديقة آل ليدز ومسكنهم . أبصال برية ظهرت فوق العشب وامتلات الحديقة بأغصان ساقطة . بدا البيت نائماً .. وكان الجار بارسونز قد نهض مبكراً وراح يعمل فى حوض أزهار بالفناء الخلفى على بعد بيتين ..

أخرج سبرنجفيلد متراً من قماش ليقس ارتفاع عداد النور لدى بارسونز . كان قد عرف أن بارسونز ينال راتب تقاعد شهرياً لأن رئيسه السابق فى العمل قال إنه (شارد الذهن باستمرار) ، قال الجيران كذلك أن ابنه لا يزوره أبداً وأن زوجته تقيم معظم الوقت مع أختها .

سأله سبرنجفيلد:

— « هل لنا أن نوجه لك بعض الأسئلة يا مستر بارسونز ؟ »
ولاحظ أن وجه الرجل محتقن تماماً .. قال لنفسه : إن الرجل يعانى تصلب شرايين بالتأكيد .

— « هل أنت من شرطة الكهرباء ؟ »

— « لا .. أنا بادی سبرنجفيلد من قوة الشرطة .. »

— « إذن الأمر يتعلق بالقتل .. كنت وزوجتى فى (ميكون) وقتها » .

— « السؤال عن عداد الكهرباء الخاص بك .. هل رأيت غريباً يقرؤه الأسبوع الماضى ؟ »

— « لم يكن غريباً .. كان من شركة كهرباء جورجيا » .

— « كيف عرفت ؟ »

— « بدا لى كقارئ عداد .. يلبس مثلهم جميعاً . رأيت من نافذة المطبخ فما أن درت حتى أحضر الروب حتى كان قد اختفى .. لماذا تهتم بهذا ؟ »

— « نحن نتحقق من كل من ظهر فى الجيرة الأسبوع الماضى .. يجب أن تتذكر .. »

— « هذه منطقة خطيرة .. أمس مر ربع ساعة كامل دون أن تمر سيارة شرطة . كان هناك بعض الزنوج ينظرون للبيت .. كان آل ليدز ممتازين وبرغم أن أطفالهم كانوا أشقياء فلا مشكلة عندى بصدهم » .

قال سبرنجفيلد :

— « هل تسمح لنا بدخول المطبخ ؟ .. نريد أن نرى المشهد كما رأيته أنت » .

طلب الرجل منهما هويتهما ثم سمح لهما بالدخول . وفى المطبخ كانت النافذة فوق الحوض تعطى رؤية ممتازة للقناء الخلفي . وقال بارسونز نافذ الصبر :

— « من هنا .. يمكنك أن ترى كل شيء بوضوح لكنى لم أتبين وجه الرجل ولا أذكر شيئا عنه .. والآن لو سمحتما لى فأننا مشغول » .

للمرة الأولى تكلم جراهام فقال :

— « قلت يا مستر بارسونز إنك ذهبت لتحضر الروب .. معنى هذا أنك لم تكن تلبس ثيابك وكان الوقت عصرا .. فلماذا لا تلبس ثيابك وقت العصر ؟ »

قال بارسونز :

— « هذا بيتى يا سيد .. وما أفعله فى بيتى يخصنى حتى لو لبست ثياب كانجارو . لماذا لا تبحث عن القاتل بدلا من تضییع وقتك ؟ »

قال جراهام :

— « كنت بدون ثياب وبرغم هذا وقفت خلف نافذة المطبخ

فلماذا ؟ »

— « كنت آخذ حماماً ثم جئت لأشرب كوباً من الشاي المثلج » .

— « غريب هذا .. إن الثلجة هناك فى الناحية الأخرى من

المطبخ .. »

قال سبرنجفيلد :

— « اعتقد أنه رأى هويت لويس قارئ العدادات » .

قال المعجوز فى إصرار :

— « لا لم يكن هو .. الرجل الذى رأيته كان نحيلاً أشقر

الشعر ولربما كان له شارب .. »

— « مثل هويت لويس ؟ »

— « لويس ليس له شارب .. »

غادر رجلا الشرطة المكان .. بينما بارسونز يرافقهما محتقن

الوجه مبتل العينين . وظل يراقبهما وهو يدس يديه فى جيب

الشورت ، ثم أمسك بالشوكة وراح يبعثر الأعشاب فى عصبية حتى اختفيا .

* * *

قال جراهام فى طريق العودة :

— « لو كان قارئ العداد المزيف هذا رجلنا فنحن محظوظون » .

قال سبرينجفيلد:

— « فعلاً .. بالتالى هو ليس مجرد شخص مر بالحافلة وتوقف ليقتل ثم ركبها راحلاً .. هذا رجل لديه خطة وقد جاء هنا فترة وراقب . يراقب المكان .. يقتل الكلب .. هذا رجل من عالمك . أليس كذلك ؟ .. أعرف خبراتك مع لكتر برغم أننى أكره سؤالك عنه ... إن هانيبال لكتر قتل تسعة أشخاص .. أليس كذلك ؟ »

— « تسعة هم من نعرفهم .. نجا اثنان .. »

— « وماذا حدث لهما ؟؟ » .

— « واحد على جهاز التنفس الصناعى فى بالتيमور .. الآخر

فى مستشفى أمراض عقلية فى دنفر » .

— « لماذا فعل ذلك ؟ .. لماذا جن ؟ »

نظر جراهام من نافذة السيارة وقال :

— « فعل ذلك لأنه يحبه .. لكن د. لكثر ليس مجنوناً بطريقة فهمنا للمجانين .. يطلقون عليه مصطلح سايكوبات لأنهم لا يعرفون بما ينادونه غير ذلك .. وكان يتمتع بسادية عنيفة ضد الحيوانات فى طفولته .. كل شىء طبيعى فيما يتعلق بتاريخه الإجرامى ... لا سوابق .. رسم المخ يظهر موجات عابرة لكنها غير ذات بال .. »

— « بينى وبينك .. ماذا تطلق عليه ؟ »

— « اعتبره وحشاً .. وما كان ليقع فى يدنا لولا أنه قتل ضحيته السادسة فى ورشة .. وجدنا ندوباً لجرح قديم فى فخذ الضحية ، تعرف على هذه الندوب جراح فى بالتيمور .. ثم عرفنا أن القتيل كان يعالج لدى طبيب نفسى اسمه (هاتيبال لكثر) وقد ذهبت لزيارته بشكل عارض ، لا أعرف السبب لكنى شعرت بحاجتى لتكرار الزيارة .. زرته فى عيادته من جديد وكان هناك مريضان فى قاعة الانتظار . رحت أحملق فى مجموعة من الكتب القديمة فوق رأسه ، بينما هو يحاول فى أدب أن يقدم لى

العون . عرفت أنه هو .. وعرف هو أنني عرفت ..
 غمغت بشيء ما ونهضت .. كان هناك هاتف عند
 مدخل العيادة فرفعت السماعة أطلب الشرطة ، ولم أرد
 أن ألفت نظره قبل قدوم مساعدة .. زحف من خلفي
 لابسا جوربيه فقط فلم أسمعه .. وانقض على .. وباقي القصة
 معروف .

— « ماذا لفت نظرك في مكتبه ؟ »

— « تذكرت هذا في المستشفى .. إنها صورة اسمها (رجل
 الجراح) كانوا يوضحون عليها الجروح المختلفة التى يمكن أن
 تحدث فى الحرب .. كلها على جسد رجل واحد . كان هناك كتاب
 طبى قديم يظهر هذه الصورة ، وتذكرت أن الضحية السادسة
 كانت فى وضع قريب جداً من رجل الجراح هذا . »

— « هذا كل ما لديك ؟ »

— « مصادفة قوية ... حظ غريب .. »

— « أشكرك لأنك أخبرتنى .. أريد أن أعرف أشياء كهذه . »

الآن صار رجال الشرطة يعرفون أن القاتل يراقب البيوت متكرراً بثياب قارئ عدادات ، ويعرفون أنه يقتل الحيوانات الأليفة لدى الأسرة . معلومات مهمة وقد يفيد أن يعلنوها ليتخذ الناس حذرهم .. لكن المشكلة إن القاتل قد يكون يتابع الأخبار كذلك .. وقد يغير أساليبه . هذا سؤال أخلاقي مهم .

وكان جراهام يفكر طيلة الوقت في هذه القضية .. في النهاية قال بصوت عال لمن حوله :

— « يجب أن أرى لكتر ! »

الفصل السابع

خرج د. فردريك شيلتون رئيس الأطباء فى مستشفى المجانين الإجراميين بشيسايك ، ليصرافح يد ويل جراهام .
وقال ضاحكاً :

— « أحياناً أشعر بأننى سكرتير لكتر أكثر مما أنا حارسه ..
بريده وحده مشكلة .. يخيل لى أن كل من يدرس الطب النفسى
يريد أن يرسل هانيبال .. وقد رأيت خطاباتة موضوعة فى
إطارات فى عيادات الطب النفسى . فهمت أنك تريد الحديث مع
د. لكتر ... كقاعدة نتفق عليها سيبقى هو فى غرفته .. أحد
جدران غرفته حاجز ثنائى يسمح لك بأن تجلس وتحاوره .. لن
تمرر له أى أوراق أو أقلام أو أى شىء فيه دبائيس . لو أردت
أن تعرض عليه صوراً فلتمررها من صينية الطعام تحت الباب .
عندما جئت هنا حاولت أن أتقفل .. قللت الحراسة من حوله ،
وفى ذات يوم عام 1976 شعر بألم فى صدره .. قمنا بفك قيوده
لنتمكن من عمل تخطيط قلب له .. الممرضة كانت قوية وسريعة
فعلاً ، وقد استطاعت إنقاذ إحدى عينيها .. »

ثم مد يده إلى تخطيط القلب وتابعه بإصبعه :

« هذا مهم .. هذا هو راقد على فراش الكشف .. نبضه 72 ..
 نهض وأمسك بالمرضة .. انقض عليه الممرض وخلع كتفه ..
 هل ترى ؟ .. لم يتسارع نبضه قط عن 78 .. حتى عندما أكل
 لسان الممرضة . إن لكتر مثقف ولديه درجة في علم النفس ..
 ثم هو سفاك كذلك . فرصتنا الرائعة لدراسة السايكوبات .. لكن
 دعني أؤكد لك أننا لا نعرف عنه أكثر مما كنا يوم دخل
 المستشفى .. هذا رجل غير قابل للاختراق .. وقد قدم بعض
 الأبحاث المهمة لمجلة الطب النفسى الأمريكية . برغم هذا يعتقد
 كثيرون هنا أنك أفضل من يعرف أى شىء عن لكتر » .

قال جراهام فى عدوانية وهو ينهض :

« د. شيلتون .. أفضل أن أرى هانيبال الآن » .

* * *

انغلق الباب الحديدى الذى يغلق أكثر القطاعات تأميناً خلف
 جراهام . كان يعرف أن لكتر ينام أغلب النهار . لم يكن من هنا
 قادراً على رؤية زنازلة لكتر . لم يرد أن يرى لكتر نائماً ..
 يريد وقتاً يتمالك فيه نفسه ..

كانت هناك قضبان حديدية تغطي مقدمة الزنزانة بالكامل ،
وخلفها شبكة من النايلون تمتد من السقف للأرض . واستطاع
أن يرى منضدة وكرسيًا مثبتين للأرض .. دنا من القضبان
ووضع يديه عليها .

كان د. هانيبال لكتر نائمًا في فراشه ورأسه على وسادة .
وعلى صدره كتاب ألكسندر دوما (قاموس الطهى الأعظم) .
فتح لكتر عينيه وقال :

— « نفس عطر ما بعد الحلاقة الكريه الذى كنت تضعه فى
المحكمة » .

شعر جراهام بكل شعرة تنتصب فى مؤخر عنقه . كان لكتر
رجلاً أنيقًا صغير الحجم ، وقد قال :

— « الكريسماس .. هل وصلتك بطاقتى ؟ »

— « نعم .. شكرًا لك » .

لقد تلقى البطاقة وأخذها للفناء الخلفى فأحرقها ثم غسل يديه
قبل أن يلمس مولى .

— « اجلس يا ويل .. كيف حال الضابط ستيوارت ؟ »

كان ستيوارت قد استقال بعد ما رأى قبو د. هانيبال ..
وافتح فندقاً . لم يخبره جراهام بهذا لأن ستيوارت لن يرحب
بأى رسائل من لكتر . قال جراهام :

— « رأيت مقالتك عن إيمان الجراحة في مجلة الطب
النفسي .. »

— « ما رأيك فيها ؟ »

— « مفيدة جداً .. حتى للرجل الجاهل مثلي » .

— « رجل جاهل . رجل جاهل .. مصطلح مثير .. تقول إنك
رجل جاهل .. لكنك من قبض على . أليس كذلك ؟ .. هل تعرف
كيف فعلت ذلك ؟ .. »

— « لا يهم هذا الآن .. فقط أريد عونك يا د. لكتر » .

— « خطر لى هذا .. »

— « موضوع جرائم أطلنطا وبرمنجهام .. أنت قرأت عنها

طبعاً » .

— « أنا أقرأ الصحف لكن لا أستطيع قص مقالات منها ..
لا يسمحون لى بمقصات .. أنت تريد أن تعرف كيف يختار
(الحاج) ضحاياه .. أليس كذلك ؟ »

لم يكن لكتر يقيم رأسه أبداً ، بل يميل به للجانب دائماً .. كأنه
يولج مثقاب فضول فى وجهك .

— « هل معك الملف ؟ .. وهل معك الصور ؟ »

اضطر جراهام لوضع الملف فى الصينية ليراه د . لكتر ..
طلب منه الأخير أن يمهل ساعة للقراءة ، فقضاها فى
الاستراحة . عندما عاد جراهام إلى الزنزانة قال له هانبيال :

— « هذا فتى خجول .. كم أحب أن ألقاه .. ألم يخطر لك أنه
مشوه أو يعتقد أنه مشوه ؟ »

— « المرايا » .

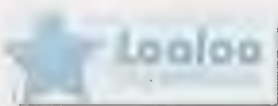
— « بالفعل . إنه يهشمها جميعاً .. دعنى أحتفظ بالملف
يا ويل .. سوف أدرسه . والآن هل تعرف كيف ظفرت بى
يا ويل ؟ »

— « وداعاً د . لكتر .. لو أردت أن تخبرني بشيء فاطلب الرقم الموجود على الملف » .

وإذ انغلق الباب من خلفه سمع صوت هانيبال يقول :

— « أنت ظفرت بي لأننا متشابهان » .

مشى جراهام شاعرًا بتتميل في عقله .. خمسة طوابق فقط تفصل هانيبال عن العالم الخارجي ؟ .. شعور مزعج داهمه أن هانيبال يمشى معه ، واضطر للتوقف لحظة ليتأكد من أن هذا غير صحيح .



الفصل الثامن

على بعد 700 ميل للجنوب الغربى فى معمل أفلام جيتواى بسانت لويس ، جلس فرانسيس دولارهايد ينتظر شطيرة هامبورجر . هناك فى خزانة التحميض كانت آلاف الأمتار من الأفلام القادمة من أرجاء البلاد .. إن درجة الرطوبة ودرجة الحرارة مهمتان جدًا . إن هذه مسئوليته إلى أن يمر الفيلم بالمجفف .

عاد للبيت فى العاشرة مساء . كان يعيش فى بيت كبير تركه له جداه . هناك كانت أشجار تفاح لم تلق عناية كافية من مالكةا ، والآن فى آخر يوليو كانت رائحة التفاح الفاسد تزكم أنفه . وكان أقرب جار على بعد نصف ميل .

كان يقوم بجولة استكشافية فى البيت فى كل مرة يدخله فيها . أضاء النور فى كل الغرف .. كانت هناك محاولة سرقة منذ أعوام . ماتت جدته منذ عشرة أعوام لكن ما زالت فرشاة شعرها وقد التصق بها بعض الشعر ، وما زال طاقم أسنانها فى كوب

تبخر ما فيه من ماء . أخذ حمامًا ونظف أسنانه ثم رقد في غرفة نومه منذ كان طفلاً .. وشعر بالرغبة تستبد به . راح يتأمل لوحة على الجدار عند قدم الفراش . كانت تمثل تنين وليام بليك الأحمر مع المرأة التي تغطيها الشمس . كانت الصورة قد أثارت ذهوله عندما رآها أول مرة .. لم يخطر له قط أن هناك لوحة تمثل خيالاته بهذه الدقة ... لابد أن بليك نظر في أذنه فرأى التنين الأحمر . لأسابيع ظل يخشى أن تبرز أفكاره من أذنيه أو تتوهج في الظلام أو تتلف الأفلام لذا سدهما بالقطن ، ثم خشى أن يشتعل القطن؛ لذا قطع كريات صغيرة من الأسبستوس من لوح كي واستعملها لأذنيه .

قام بتشغيل جهاز العرض بعد ما أغلق النافذة جيدًا .. على الشاشة ظهر الكلب السكوتلندي الصغير ينبح . ثم ظهرت مسز ليدز داخلة المطبخ تحمل البقالة .. ضحكت ولمست شعرها .. ثم ظهر الأطفال ..

ثم ظهرت لقطة لدولارهايد في غرفة نومه سينة الإضاءة .. كان يقف عارى الجذع أمام لوحة التنين الأحمر مع المرأة التي تغطيها الشمس .. يدنو من الكاميرا ويغير البؤرة ل يظهر وجهه

أفضل .. تظهر شفته العليا المقلوبة المشوهة ولسانه يبرز من بين شفتيه .. يبتلع العدسة بفمه .

ثم تأتي لقطات جديدة على حامل ثلاثي .. كلهم موتى الآن .. الأطفال على الأرض ومستتر ومسز ليدز على الفراش . دخل دولارهايد الكادر من اليسار في رشاقة كأنه راقص باليه ، وقد غطاه الدم تمامًا .

الآن يشاهد دولارهايد هذه اللقطات في بيت جديه وقد غمره العرق ، وراح يبيل بلسانه شفته العليا المشوهة . هناك عيبان فقط في الفيلم : أن القتل لا يظهر أبدًا .. وأن تمثيله قرب النهاية صار سيئًا . على كل حال ما زالت هناك أفلام قادمة ..

هذا عمل عمره .. عمل مذهل .. سوف يعيش للأبد ..

المهم أن يستمر وأن يجد ممثلين جدًا .. إن عيد الشكر قادم وسوف يعنى هذا المزيد من الأفلام للتحميض ..

إن العائلات ترسل له طلباتها طيلة الوقت !!

الفصل التاسع

راح جراهام يفتش بيت جاكوبى . كان قد سافر إلى واشنطن وحصل على المفتاح من سمسار العقارات . ترى هل لو جاء هنا مباشرة بعد جريمة القتل لظل آل ليدز أحياء ؟ .. حاول أن يجيب عن هذا السؤال .

عندما خرج من المنزل كان غارقاً فى هذا الهاجس .. وقف تحت الشمس ويداه فى جيبه وظهره منح . كيف جاءت جنية الأسنان لبيت جاكوبى ؟ .. أين أوقف السيارة ؟ .. الحصى على الأرض سيحدث صخباً لا يناسب زيارة ليلية . دعك من أى سيارة غريبة هنا كانت ستلفت نظر رجال الدورية .

ربما كان الرجل متوارياً فى أحد الخنادق ؟ .. لا .. لقد هطل المطر قبل الجريمة بيوم وامتألت الخنادق بالماء .

هناك منخفض فى الأرض حيث دفن أطفال جاكوبى قطتهم .. لفوها فى منشفة ووضعوها فى صندوق أحذية . جنازة حيوان ..

من تقاليد الطفولة .. الأبوان ينسحبان للبيت فى خجل حتى لا يبدوا تافهين .. الأطفال فى الخارج يصلون للقطّة الميتة ، ويتساءلون إن كانت فى السماء أم لا .

القاتل لم يأت مرتين .. مرة ليقتل القط ثم ينتظر حتى يدفنها الأطفال ، ثم مرة ليقتل الأطفال .. لابد أنه جاء وقتل القط وتوارى يراقب ..

راح يفتش فى الدغل حول البيت حتى وجد بقعة يمكن منها أن يرى قمة البيت ، خاصة لو تسلق على شجرة هناك واستعمل نظارة مقربة .. لابد أن جنية الأسنان فعلت هذا . لقد قتل القط ظهراً .. كان من العسير أن يدفنه الأطفال ليلاً .. لابد أنهم فعلوا هذا صباحاً ، فهل انتظر القاتل ليلة كاملة فى هذه الأحراش ؟ ..

لم يكن رجال شرطة برمنجهام أغبياء .. لقد وجد جراهام آثارهم وآثار بحثهم من حوله ، وهذا يعنى أنهم كانوا يملكون شكوكهم الخاصة ..

على الأرض وجد سداة معدنية من التي تسد علب المياه الغازية . وعندما تسلق الشجرة وجد علبة مياه غازية معدنية مستقرة هناك على الغصن .. همس :

— « أحب هذا !... رباح .. تعالى يا علبة ! »

برغم هذا ظل من الوارد أن يكون طفل هو الذي تركها هنا . استطاع كذلك أن يرى رقم 6 محفوراً بعناية في لحاء الشجرة .. رقم 6 تمت كتابته بعناية ودقة بسكين . لم يكن هذا عمل طفل . التقط صورة للحاء والتقط صورة للمنزل من هذا المكان .. لاحظ أن هناك غصن شجرة فوق رأسه قد تمت إزالة الأوراق عنه لتكون الرؤية أشمل وأوضح .

أعتقد أنك قتلت القط وأنقيته على الأرض يا صديقي ، ثم تسلقت هنا وانتظرت . أعتقد أنك أمضيت الوقت تراقب الصبية . عندما جاء الليل رأيت الأضواء تنطفئ .. من ثم نزلت وذهبت لهم . أليس كذلك ؟

فى الوقت ذاته . إن جراهام لا يعمل مع الـ FBI بالضبط لكنه خبير فى الطب الشرعى يستعينون به كثيرًا ، ومن المهم أن نذكر أنه دخل المصحة بدوره ثلاث سنوات بعد ما أطلق الرصاص على سفاح تسلسلي . وقد طلب التقاعد المبكر لكن تم استدعاؤه للتحقيق فى هذه الجرائم الجديدة .

راح دولارهايد يمرر إصبعه بشدة على الصورة المنشورة مع المقال .. كان يشعر بحبر الطباعة بحساسية غير عادية .. ثم لعق إصبعه بلسانه وقطع الورقة ودسها فى جيبه .

كان يتمنى لو قابل الدكتور ... فقط الدكتور لكتر سيفهمه وسيفهم تحوله .. سيفهم أنه يتحمل الصراخ والألم من أجل التحول كما يتحمل النحات الغبار من أجل صنع التمثال .. سوف يراه لكتر وهو يموت ويتحول إلى تنين أحمر كما فى قصيدة بليك .

هكذا جلب ورق التواليت وجلس يكتب خطابًا لكتر ويوقعه باسم (المعجب الشديد) .. ثم بعد كتابته الخطاب يعض الورق كعلامة صارت هى توقيع المميز .

كان كراوفورد فى قيادة الـ FBI فى واشنطن يجرى مكالمة هاتفية مع جراهام ، عندما دخل السكرتير الغرفة وقال له :

— « د. شيلتون فى مستشفى شيسشابيك .. يقول إن الأمر عاجل ».

أمسك بالسماعة ليرد فجاء صوت الطبيب يقول له :

— « هناك مذكرة هنا .. يبدو أنها من الرجل الذى قتل هؤلاء فى أطلنطا .. وجدتها فى زنانة هانيبال لكتر .. مكتوبة على ورق تواليت وعليها علامات أسنان .. »

— « هل يمكن أن تتلوها على ؟ »

حاول د. شيلتون أن يكون هادئاً وقال :

— « عزيزى د. لكتر ..

أردت أن أخبرك أننى سعيد أنك مهتم بى .. عندما عرفت بأن كثيرين يرأسلونك تساءلت : هل أجسر ؟ .. بالطبع أجسر . كما إننى لا أعتقد أنك ستخبرهم بشيء عنى حتى لو كنت تعرف . ليس المهم أى جسد أحمله الآن . المهم ما أتحوّل له .. أنت وحدك يمكن أن تفهم هذا .. سوف أريك شيئاً مهماً يوماً ما .. وأتمنى أن نتبادل المراسلات ..

غرس غصن شجر في فتحة علبة المياه الغازية حتى
لا يلصقها ويد يهبط في حذر ..

سوف يسلم العلبة الشرطة .. يحتاج إلى عونهم هنا فلا داعي
لاستئجار رأي الـ FBI .. دعهم يدرسون الغصن المهشم كأنهم
حيوان نمس مجنون .

اتصل بقسم جرائم القتل في برمنجهام ، وسرعان ما وصل
المخبرون فيقوموا بعملهم ..

الفصل العاشر

راح دولارهايد يقلب صفحات الجريدة التافهة حتى وجد المقال الذى قرأ عنوانه على الغلاف :

استشارة سفاح مجنون فى حالات قتل جماعى بوساطة الشرطى الذى حاول قتله

بقلم فريدى لاوندس

اتجه الباحثون الفيدراليون أثناء بحثهم عن جنية الأسنان — القاتل السايكوباثى الذى ذبح عائلتين كاملتين فى برمنجنهام وأطلنطا — إلى طلب معونة قاتل خطير فى السجن .

كنا قد كتبنا هنا منذ ثلاث سنوات عن د . هانيبال لكتر ، وقد قام المحقق ويل جراهام بزيارته فى محبسه الحصين ، وذلك بعد تكليفه بالقبض على جنية الأسنان . ماذا دار فى تلك المقابلة الغريبة ؟.. لا نعرف بالضبط . لكن من الواضح أن الشرطة تريد الاستعانة بخبرات هانيبال الذى هو الآن فى عالم النفسى

« لدى مجموع كاملة من التقارير الصحفية عنك فأنا معجب بك منذ أعوام . إن المفتش جراهام يثير اهتمامي .. يبدو ذكيًا برغم أنه ليس وسيماً . اغفر لي نوعية الورق التي أكتب عليها .. الفكرة أنها ستذوب بسرعة شديدة لو أنك أردت أن تبئرها » .

انتهت القراءة فساد الصمت بعض الوقت ، ثم تساءل كراوفورد :

— « هل لكتر يعرف أن المذكرة معك ؟ »

— « ليس بعد .. لقد نقلناه لزنزانة أخرى هذا الصباح ووجد العامل هذه المذكرة وسط لفافة ورق المرحاض » .

نظر كراوفورد للهاتف الآخر مع جراهام .. وأدرك أنه سمع المكالمة بالكامل .

قال جراهام عبر الهاتف:

— « كيف كان يفترض من لكتر أن يرد ؟ »

— « لا أعرف . كانت مراسلة ما ستدور بين الطرفين .. معنى هذا أن علينا مراقبة لكتر جيدًا .. نحن نريد أن نجد الرابط بين الاثنين .. »

ثم اتصل بد . شيلتون وقال :

— « دكتور .. يجب أن نفتش زنزانة د . لكتر بعناية لكن يجب ألا يعرف هذا .. منذ متى نقلتم لكتر من زنزانه ؟ »

— « منذ نصف ساعة .. بعد نصف ساعة سوف يتساعل عن سبب التأخير .. إن تنظيف الزنزانة لا يتجاوز نصف الساعة .. »

— « إذن اجعل مهندس البناية يقطع الكهرباء عن زنزانة لكتر .. اجعله يمر حاملاً الأدوات أمام الزنزانة ويبدو مشغولاً .. امنع رجال التنظيف من دخول الزنزانة .. سوف أكون عندك حالاً .. »

وطلب طائرة هليكوبتر تنتظره على سقف البناية خلال خمس دقائق ..

وسرعان ما كان يحمل المذكرة الصغيرة إلى مختبر الألياف والشعر الخاص بالـ FBI . لقد فرغ الطبيب الشرعي من فحص العضة على الورق ووجد أنها مطابقة لأسنان (جنية الأسنان) تماماً . لقد خطر له للحظة أن لكتر هو الذى كتب هذه المذكرة ، ثم تذكر أنها مكتوبة بقلم جاف بينما ليس لدى لكتر واحد . هناك علقت الخبيرة المذكرة على مشجب

وراحت تلتقط صورًا لحوافها الممزقة بعدسة مقربة .. سمعها تحرك شفتيها بكلمات عرف أنها تقولها :

— « وجدتك ! »

ثم نظرت له وقالت :

— « هناك شعرة .. 32/1 من البوصة .. ماذا عندك ؟ »

ناولها ثلاثة مظاريف وقال :

— « هذه شعرة من مشط لكتر .. شعيرات من آلة الحلقة الكهربائية .. وهذه من عامل التنظيف .. هكذا يمكنك استبعاد هؤلاء » .

كان من المؤكد أن القاتل يقرأ جريدة تاتلر .. فهي التي تكلمت عن لكتر وجراهام . ولما كان هناك اتصال يتم مع لكتر في المستشفى فعلى الأرجح هناك أخبار معينة يتم نشرها في هذه الجريدة بحيث يستنتج هانيبال منها أشياء ..

هذا شخص يستعمل يده اليسرى ليكتب برغم أنه أيمن .
ويستخدم حروف كبيرة ..

المشكلة هي أن لكتر لن يتكلم أبداً .. حتى لو استعملوا معه العقاقير فلن يخبرهم أبداً بالطريقة التي كان القاتل سيتلقى بها رسائله . لقد جربوا معه بنتوثال الصوديوم — مصل الحقيقة — من قبل بحثاً عن أحد ضحايا المدفونين ، لكنه لم يتكلم .

ثم عرفوا أن لكتر أرسل لجريدة تاتلر يطلب نشر إعلان معين ، يقول فيه :

عزيزي الحاج

أصلي 100 صلاة من أجل نجاتك

ابحث عن العون في إنجيل يوحنا 6:22 و8:16 و9:1 ولوقا

1:7 و3:1 وسفر الرؤيا 7:18 ويونس 8:6

كان جراهام يعرف أن لكتر يطلق على السفاح لقب (الحاج) .. صار أمام جراهام عدة خيارات .. أن ينشر الإعلان كما هو أو يستبدل ما فيه أو يمنع نشره .. أحضر رجال التحريات التوراة وتأكدوا من أن هذه ليست شفرة تشير لآيات معينة . إذن هي فقرات في كتاب غير التوراة .. فقرات بالصفحة ورقم السطر أو رقم السطر وترتيب الكلمة .. لكن ما الذي يكتب الذي

يعرف السفاح أنه عند هانيبال في الزنزانة ؟ إن لدى هانيبال مكتبة كبيرة .. بعضها كتب طبية وفلسفية وكتب طهى .. فأيهما ؟ فى النهاية قرر رجال الـ FBI نشر الإعلان كما هو حتى تستمر المراسلات بين السفاح وهانيبال . خطر لأحدهم أن هذا قد يجعل السفاح يرتكب جريمة أخرى . لكن جراهام لم يكن يملك الخيار ..

وفى دار تحرير الجريدة راحت المطابع تهدر لتطبع الإعلان الذى كتبه هانيبال . تحقق رجل التحريات من الإعلان ثم وضعه فى مظروف وأرسله لواشنطن ..

الفصل الحادى عشر

فى الرابعة صباحاً دق جرس الهاتف فى غرفة نوم كراوفورد ،
وقد استيقظ على الفور وجد الساعة دون جهد .. هنا جاءه
صوت الخبير الشرعى باومان يقول له:

— « أنا باومان .. لقد حللت الشفرة .. يجب أن تعرف
ما تقول » .

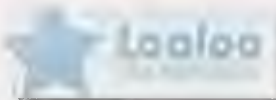
— « هلم .. »

ودس قدميه فى خفيه .. فقال باومان :

— « تقول الرسالة : بيت جراهام فى فلوريدا .. وفر جهدك
واقتلهم جميعاً ! »

— « رباه ! » .

كان كل شىء موجوداً فى الصفحة رقم 100 من كتاب (متعة
الطهى) الموجود لدى لكتر فى الزنزانة .. الرموز تشير لسطور
ثم كلمات ...



وهرع يتصل بجراهام فى الفندق ليخبره أن الشفرة تم حلها وكل شيء تمام .

— « فقط هناك نقطة .. لكتر الوغد أخبر السفاح بعنوان بيتك .. انتظر .. هناك سيارتا شرطة تتجهان لشوجارلوف الآن .. لا تستطيع جنية الأنسان عمل شيء فى هذا الوقت القصير . لن يخيفوا مولى .. فقط سيغلقون الطريق إلى البيت .. سوف آتى لك خلال نصف ساعة » .

— « لن تجدنى » .

— « اسمع .. من الأسهل أن تجلب الأسرة هنا .. بيت أخى فى شيسابيك متاح لهم . أصغ لي » .

* * *

فى المطار نزلت مولى والصبى قادمين من فلوريدا . رأت جراهام وسط الزحام وخرجوا من المطار ليركبوا سيارة ، بينما كانت سيارة شيفروليه أخرى تتقدم الطريق وسائقها يتكلم فى ميكروفون من وقت لآخر ..

أخيراً وصلوا إلى المكان خارج واشنطن ، بينما جراهام يؤكد
 نها أنهم يفرون من الصحافة لا أكثر .. لكنها استنتجت أن
 السفاح فى أثرهم .. وعرفت أن الدكتور لكتر اتصل بالسفاح
 واقترح عليه ذلك .

— « أنت وويلى فى أمان .. لا يوجد مخلوق فى العالم يعرف
 أنكما هنا » .

نكن سكرتيرة كراوفورد تلقت مكالمة هاتفية . لما قالت إن
 الأخير غير موجود ، طلب المتصل أن تخبر كراوفورد أن الحاج
 اتصل به !!

كان كراوفورد يعرف أن الوحيد الذى يطلق على السفاح لقب
 (الحاج) هو هانيبال لكتر !..

قال المدعو الحاج إنه قد يتصل غدا ظهرا ، لذا أعدت الـ
 FBI تفاصيل كثيرة بانتظار المكالمة . تم استدعاء جراهام
 ليسمع المكالمة مع وضع جهاز تتبع وجهاز تسجيل .. وكان د .
 بلوم هناك ليدرس انفعالات من يتصل .. وكان رأى كراوفورد أن
 يجروا بروفة للمكالمة ...

قال جراهام :

— « يمكن أن يتم تتبع المكالمة خلال دقيقة أو أقل .. سوف تغلق الدائرة عندما يدق الهاتف ، لكنه سيظل يسمع صوت الرنين حتى لا يعرف أننا رفعنا السماعة . عند الدقة الرابعة تغلق مولد حرارة الهاتف .. مفهوم ؟ »

قال د . بلوم:

— « من الطبيعي أن تكون ساخرا متشككا بسبب كثرة المكالمات الزائفة .. أطلب منه أن يخبرك بشيء عن الجرائم يؤكد أنه هو . »

دق حرس الهاتف فهرعت السكرتيرة سارة ترفع السماعة .. ثم تبدل وجهها . كان هذا صديق كراوفورد في قسم المخدرات . كل واحد في النيابة يعرف أن عليه ألا يستعمل الهاتف الآن ..

من جديد انتظروا نصف ساعة ثم دق جرس الهاتف .

هرع جراهام يلتقط السماعة .. بينما ردت سارد .. هنا قال

جراهام :

— « أنا ويل جراهام .. هل لى أن أعرف من المتكلم ؟ »

— « ألم تخبرك السكرتيرة ؟ .. لو قلت لى إنت لا ترغب فى الكلام مع الحاج فلسوف أضع السماعة .. »

— « هل لى أن أساعدك ؟ أعتقد أن عندك مشكلة » .

— « المشكلة عندك أنت .. واهتمامى هو فى أظنظا وبرمنجنهام مثلك .. »

خط كراوفورد بعض كلمات على الورق قرأها جراهام .. من ثم قال:

— « لن تصدق عدد الكاذبين الذين يتصلون بى هنا .. يمكن بسهولة معرفة أنهم لا يملكون أدنى فكرة .. »

وضعت سارة ورقة أمام عيني جراهام ليقرا المكتوب:

— « كابينة هاتف فى شيكاغو .. تشويش .. »

قال المتصل :

— « ابدأ أنت أولاً .. قل لى شيئاً عن الحاج .. لو أخطأت

فلسوف أضع السماعة » .

قال جراهام :

— « هذا سهل .. إنه يستعمل يده اليمنى .. غير متكيف ..

قوى جسدياً » .

— « أنت تخمن .. »

كان عليه أن يذكر شيئاً لا يستطيع القاتل أن يغيره .. هنا

سأله المتصل :

— « هل تعتقد أن الحاج مجنون ؟ »

نظر للدكتور بلوم فوجدده يهز رأسه نفياً .. قال :

— « لا أظن أن من يتصرف بحذر مثله مجنون .. »

ههنا سمع الجميع صوت شهقات . ثم صوت الكابينة يفتح

بعنف .. وصرخ أحدهم فى شيكاغو :

— « لا تتحرك .. أبق يديك بحيث أراهما ! » .

نظر الجميع لبعضهم فى ذهول . ثم جاء صوت عبر السماعه

يقول :

— « أنا الملازم ستانلى ريدل من شرطة شيكاغو .. مع من أتكلم ؟ »

قال جراهام بصوت يرتجف :

— « أنا ويل جراهام من الـ FBI . »

— « لدى رجل هنا .. إنه صحفى أعرفه اسمه فريدى لاوندز .. هل توجه له أى تهمة ؟ »

شحب وجه جراهام واحمر وجه كراوفورد .. كان فريدى لاوندز صحفياً من المولعين بالفضائح ، وهو ينشر فى الكثير من الصحف الصفراء وبخاصة التاتلر . بعد لحظة صمت قال :

— « أنا أريد توجيه اتهامات له .. تعطيل العدالة .. أرجوك أن تسجنه » .

ثم وضع السماعة محدثاً دويّاً أصاب الجميع بالرعب ، وغادر المكان وأغلق الباب بعنف من ورائه . وبقي كراوفورد ليفهم من الصحفى أنه عرف بالإعلان الذى نشره لكتر فى جريدة تاتلر ، وقد تسرب له موضوع اللقب الذى يستعمله لكتر (الحاج) ، لذا حاول الحصول على معلومات أكثر بهذه الحيلة .

قال الصحفي :

- « لو لم تطلق سراحي فليسوف أفسد خطتكم بالكامل ..
سوف أرسل عشرات الإعلانات للجريدة وكلها موجهة للحاج .. »
— « سوف أضيف لتهمة إعاقة العدالة تهمة التهديد .. »
ووضع الساعة ..

الفصل الثانى عشر

كان الوقت يضيق لأن جراهام توقع مع الشرطة أن تتم الهجمة التالية مساء السبت 25 أغسطس .. هنا يكتمل القمر .. دعك من أن كل هجمة سابقة تزامنت مع اكتمال القمر . على الأقل كان عليهم أن يبدعوا التوتر من يوم الخميس السابق ..

اقترح جراهام أن يقوم رجال الشرطة بعمل مصيدة لجنية الأسنان .. سوف يجرى جراهام حوارًا صحفيًا مع ذلك الصحفى المزعج (لاونز) ، وسوف ينشر الحوار فى جريدة تاتزر طبعا . هذا الحوار سوف يتضمن إهانة السفاح وتسفيه أفكاره . هذا سوف يستفزده وسوف يحاول الانتقام من جراهام ...

وافق جراهام وتم إبلاغ الصحفى أن الأول وافق على إجراء حوار شخصى معه ..

تم إجراء الحوار وأجاب جراهام عن الأسئلة بصوت هادئ . ثم روجع النص بمعرفة د. بلوم .

كان د . بلوم يؤمن أن السفاح يعاني إحساسًا لا يحتمل بالنقص ، وتهشيم المرايا يرتبط بكراهيته لمنظره . أما عن مقتله لاسم (جنية الأسنان) فيدل على أنه يشك في رجولته ويخشى أن يكون شاذًا ، لذا يمقت أن يرتبط بلفظة (جنية) . أما عن ترك الزوجة لتموت بعد أسرتها كلها فهذا يعكس كراهيته لصورة الأم .

قال جراهام هذا وأكثر أثناء الحوار ..

قال : إن جنية الأسنان كانت قبيحة عاجزة .. قال : إنه يؤمن أن السفاح جاء من بيت متفسخ وأنه كان موضوع سخرية أصدقائه وكل من يعرفه . قال كذلك إن الأمر يختلف عن هاتيبال لكتر .. السفاح هذه المرة ضحل الذكاء .

التقط له لاوندر الكثير من الصور .. منها صورة له وهو جالس إلى مكتب يلبس روبًا وهو يرمق صورة كونها رسام الشرطة للسفاح . من خلفه كان جزء من قبة الكابيتول واضحًا من النافذة . وكانت هناك في الركن الأيمن السفلى لافتة لفندق شهير في المنطقة . كانت هناك كذلك صور كثيرة في مختبر الـ FBI ومنها جراهام وهو يفحص مسدسًا كمسدس السفاح ،

وصورة لهما أمام مطياف كتلة .. لا أهمية له في القصة لكن لاوندز وجد أن مظهره جميل .

تم ترتيب أن يظهر الحوار والصور في جريدة تاتلر يوم الاثنين 11 أغسطس . وتم ترتيب مصيدتين للسفاح ، بينما كان جراهام يتوجه كل ليلة إلى المسكن الملقق الذي ظهر في الحوار مع جريدة تاتلر . سوف يعبر ممراً يصلح لإطلاق الرصاص عليه .. سوف يلبس سترة واقية من الرصاص تحت الثياب ، بينما سيتم إضعاف الإضاءة لتصعيب الأمر على السفاح .. لكن رجال الشرطة سوف يستعملون نظارات رؤية ليلية ، ولهذا سوف يرش جراهام ستراته بسبراي خاص كي يميزه قناصة الشرطة .

لم يكن جراهام راضياً عن كل شيء .. كان يشعر بأنهم يلعبون ألعاباً سخيفة مع أنفسهم ، وبرغم هذا كان يدرك أنه لا يوجد حل آخر ..

* * *

عند منتصف الليل كان دولارهايد قد حصل على نسخته .. وصلت لبائع الصحف فطلب هذا من دولارهايد أن ينتظر حتى

يفتح لفافة تريبيون ، لكنه رأى وميض شيء معدنى .. وسرعان ما تمزقت لفافة التاتلر وصارت هناك نسخة فى يد الرجل . إذ ابتعد دولارهايد بالجريدة كان يقول لنفسه إن الزمن تغير .. فى الماضى كان بوسع البائع أن يهين دولارهايد ، لكنه لا يستطيع اليوم أن يهين التنين .. هذا هو التحول ..

على الأرض رقدت جريدة تاتلر وقد مزق منها ما مزق ، وألصق القصاصات التى يريد الاحتفاظ بها . وكانت هناك حقيبة من البلاستيك ما زالت فارغة كتب عليها (بهذه العبارات آذاني) .

كان فى القبو واقفاً يسلط الكشاف على الأثاث المغبر وعلى المرايا التى أدارها للجدار جميعاً . أخيراً توقف الشعاع على جسم طويل مغلف بالعناكب . راح يعطس عندما هيج الغبار أنفه وهو يكشف الملاءة عن هذا الشيء .. كان مقعداً متحركاً ثقيلاً .. لقد كان منحة من الدولة - وثلاثة مقاعد أخرى - لجذته عندما كانت تدير دار رعاية هنا .

حمل المقعد بصعوبة إلى المطبخ ، وهناك راح يزيث العجلات التى صار دورانها صاخباً .. كان هناك صوت مهمة من العجلات وهى تدور ... ومع المهمة راح يهمهم هو أيضاً .

الفصل الثالث عشر

فى شيكاغو كان الصحفى لاوندز قد أعد ملفاً ضخماً عن (جنية الأسنان) ، وكان يعرف أنه لو سقط السفاح أو قتل فلسوف يكون الملف جاهزاً للصحيفة على الفور . كان مضطراً لأن يعمل ما يطلبه كراوفورد بالضبط لأنه أطلق عبارات تهديد على الهاتف وقد سجلها كراوفورد .. معنى هذا أنه تحت رحمة الـ FBI فعلاً . كان يعرف كذلك ان بوسع كراوفورد أن يسبب له مشاكل عظيمة مع الضرائب .

اليوم سوف ينام ثلاث ساعات ثم يركب الطائرة إلى شيكاغو ، حيث يقابل كراوفورد .

أوقف سيارته فى المرآب تحت الأرض .. كانت هناك عربة فان تقف أمامه .. تقف بالضبط فى المساحة المكتوب عليها (مستر فريدريك لاوندز) . فتح لاوندز الباب ليضرب جسم السيارة الفان فيحدث انبعاجاً فيها . هذا سيلقن الوغد درساً ..

كان يغلق سيارته .. هنا انفتح باب الفان خلفه .. استدار عندما ضرب شيء ثقيل أذنه . شعر بضغط هائل حول عنقه ولم يعد هناك هواء يدخل صدره .. عندما استطاع أخيراً أن يدخل الهواء فى صدره امتلأت رئتاه بالكلوروفورم .



أوقف دولارهايد سيارته الفان خلف داره وهبط . كان مرهقاً من طول المسافة التى قاد بها سيارته من شيكاغو . فتح الباب الخلفى وقام بعملية تفتيش فى البيت . ثم خرج من جديد وهو يلبس قناعاً على شكل جورب على رأسه . فتح الفان وأخرج فريدى لاوندز الذى كان معصوب العينين مكماً .. وكان مقيداً للمقعد المتحرك بالكامل عن طريق لصق يديه وساقيه للمقعد بصمغ قوى ..

جره دولارهايد للبيت ووضع وجهه للجدار وظهره للغرفة كأنه قد أساء التصرف . أحضر بطانية لفها حول الرجل ثم وضع زجاجة من النوشادر تحت أنفه .. شمها لاوندز ففتح عينيه ..

— « حادث ؟ .. هل أنا مصاب ؟ .. هل احترقت ؟ »

جاء الصوت من خلفه :

— « لا يا سيد .. أنت على ما يرام .. »

— « بل أنا مصاب .. رباد ! .. لابد أن ظهري تحطم .. أرجو

أن تتصل بمكتبي .. »

فلم يسمع سوى الخطوات تبتعد ..

سمع صوت الدوش .. تذكر أنه غادر مكتبه وقاد السيارة ..

لكنه لا يذكر أى شيء بعد هذا . كانت رائحة الكلوروفورم قوية

.. تمنى أن يكون نائماً .. رفع ذراعه وحاول لكن الألم كان

عنيفاً . لا . ليس نائماً ..

لا .. ليست هذه ضمادات .. إنه ليس فى مستشفى .. إنه

مخطوف ..

فكر .. فكر ..

هنا سمع صوت دولارهايد من خلفه . قال له وهو يحاول

التحكم فى صوته :

— « اسمع .. أنا لم أر وجهك .. لا أعرف اسمك .. أنا أعمل

فى جريدة تاتلر وسوف أدفع مكافأة .. ربما أدفع لك نصف

مليون دولار . »

انس الألم للحظة .. إنه لم يدعك ترى وجهه .. معنى هذا أنه لا ينوى قتلك ..

— « هل تعرف من أنا يا مستر لاوندز ؟ »

— « لا .. لا أعرف أى شىء عنك » .

— « حسب كلامك أنا منحرف جنسياً وفاشل .. بل أنا حيوان تحرر من مصحة بوساطة قاض طيب القلب . لماذا تكذب يا مستر لاوندز ؟ .. لماذا تقول إننى كذاب ؟ .. » .

— « عندما .. عندما يفعل شخص أشياء لا يفهمها عصره يعتبره الناس مجنوناً .. لو أنك أطلقت سراحى .. لكن أنا فعلاً مذعور وهذا يمنعنى من تكوين وجهة نظر صحيحة عنك » .

طلب منه السفاح العذر .. سمعه يغادر المكان ثم يدخل المطبخ ، وسمع صوت درج مطبخ يفتح وعبث بأدوات . كان يعرف أن كثيراً من الجرائم تتم فى المطبخ .. لو أنك قرأت تقارير الشرطة لكرهت المطابخ للأبد . فجأة رأى يداً شاحبة توضع جواره وهى تحمل قدحاً من الشاي بالعسل .. شربه مستعملاً شفاطة ..

شعر بالمقعد يدار ببطء ليواجه خاطفه فصاح :

— « لا .. لا أريد أن أراك ! »

— « بل يجب أن تفعل يا مستر لاوندز .. أنت صحفي .. يجب أن تفتح عينيك وإلا دبست جفنيك لجبينك » .

فتح لاوندس عينيه ببطء فرأى روب كيمنو ورجلاً يضع قناعاً من جورب .. استدار الرجل له ثم أنزل الروب عن كتفيه . وتقلصت عضلات الظهر كاشفة عن وشم ذيل وأرجل .. استدار التنين الأحمر ببطء نحو لاوندس وابتسم ..

قال لاوندس:

— « يا الله ! »

وعندما رفع عينيه رأى الشاشة .. رأى عرض الشرائح الذي أعده دولارهايد . رأى لوحة بليك .. التنين البشري العظيم .. يحلق فوق امرأة تكسوها الشمس . ثم بدأت الشرائح تتغير ..

كليك .. مستر جاكوبى حياً .. هل ترى ؟ .. نعم .. كليك .. مسز ليدز حية .. هل ترى ؟ .. نعم .. كليك .. التنين ثائر .. هل ترى ؟ .. نعم .. هذه صورة مسز ليدز ميتة ... ثم صورة لاوندز حياً ..

قال لاوندس :

— « أرجوك ألا تفعل .. أرجوك » .

سأله السفاح :

— « هل تنوى أن تكتب أكاذيب أخرى ؟ .. »

— لا .. لا » .

— « لماذا كتبت أكاذيب يا مستر لاوندس ؟ .. »

— « جراهام هو الذى قال لى ما كتبتّه .. »

— « أنت فنت إبنى مجنون .. انا الذى رأيت أبعد منك بكثير ..

أنا الذى غرست وتدّى بعمق فى الأرض .. حياتك بالنسبة لى أثر تركته علقه على صخرة . أنا التنين الأحمر .. وأنت مدين لى .. ليس بالخوف يا مستر لاوندس بل بالرهبة . »

كان يتكلم وقد انحنى رأسه ، واعتصر أعلى أنفه بإبهامه وسبابته .. ثم غادر الغرفة ..

قال لاوندس لنفسه :

— « لم ينزع القناع .. لم ينزع القناع .. لو نزعهُ فأنا ميت ..

رباه .. أنا مبتل تمامًا » .

عاد له دولارهايد حاملاً غداء وترموس وجهاز تسجيل
وقال له :

— « هذا لرحلتك للبيت .. لكن قبل هذا سوف نسجل لك بعض
العبارات » .

وراح يسجل لنصف ساعة وفي النهاية أعلن أنه انتهى . قال
له لاوندس :

— « أنا أريد أن أفهم .. أريد أن أفهمك .. أشكرك كثيراً على
أنك ستطلق سراحى .. »

ابتسم له دولارهايد ابتسامة صفراء ثم مال نحوه كأنه سيقبله
على شفتيه .. بدلاً من ذلك عض شفتيه فانتزعهما من مكانهما
وبصقهما على الأرض .

الفصل الرابع عشر

جاء الفجر فى شيكاغو .. وصارت السماء رمادية ..

غادر أحد رجال الأمن مدخل جريدة تاتلر ووقف يدخن . كان وحده فى الشارع تمامًا . وعلى بعد قريب جلس دولارهايد القرفصاء جوار لاوندس فى مؤخرة العربة الفان . كان لاوندس يعانى ألمًا مريعًا .. كان عقله يتسارع .. يجب أن يتذكر أشياء . ارتدى دولارهايد ثياب مسعف بيضاء ثم أنزل مقعد لاوندس من السيارة . كانت العصابة على عين لاوندس لكنه رأى طرفًا من لوحة السيارة .. لمح له لكنه حفرها فى ذهنه ..

أوقف دولارهايد المقعد بين شاحنة متوقفة ومخزن مخلفات .. ونزع العصابة عن عيني لاوندس .

هنا رأى لاوندس وجه السفاح لأول مرة . كان يفتح الترموس .. شم لاوندس رائحة الجازولين فراح يحاول التملص .. سال السائل ليغمره ويملاً حلقه بالأبخرة .

— « هل تحب أن تكون حيوان جراهام المدلل يا فريدى يى يى »

يى يى ؟ »

واشتعل السائل محدثاً صوت (واب !) ودفع المقعد بمن عليه نحو مبنى جريدة تاتلر ..

سمع الحارس الصرخة .. ورأى كرة النار قادمة والدخان والشرر ينبعث منها . انقلب المقعد أمام البناية وتصادد الدخان للسماء ، بينما غلفت النيران منظر إنسان يقاوم .

هرع الحارس للمدخل وهو يتسائل إن كان المقعد سينفجر أم لا .. هل عليه أن يبتعد عن النوافذ ؟

أطلق إنذار الحريق .. بحث عن مطفأة الحريق ثم خرج محاذراً يبحث عن الجثة المحترقة ، وأخيراً راح يرش الرغوة على فريدي لاوندس .

الفصل الخامس عشر

جاءت المكالمة لجراهام :

— « لقد ظفرت جنية الأسنان بلاوندس فى شيكاغو ! »

— « رباه !! »

— « لم يمت بعد .. يسأل عنك .. لن يظل حيًا طويلًا » .

— « سأذهب .. »

— « قابلنى فى المطار .. رحلة (يونايتد 245) بعد 45

دقيقة .. »



فى شيكاغو كانت هذه اللحظات الأخيرة فى حياة لاوندس .
كان قد احترق بالكامل ، وهذا ساعد على أن يحرق أعصاب
الجلد فلم يعد يشعر بالألم . وكانت فى هذا رحمة ربانية بالتأكيد .

كذلك كان الأطباء قد ملئوا دمه بالمورفين ليكون فى حالة غيبوبة تقريبا ..

كان الطبيب صارما .. سوف يتم استجوابه فإذا رأى الطبيب أن هذا خطر سيوقف الاستجواب فوراً .

بالفعل استطاع لاوندس أن يتماسك حتى ذكر لهم رقم لوحة السيارة .. ثم لفظ أنفاسه الأخيرة .

على الفور تم عمل تحقيق سريع فتبين أن هذه اللوحة مسروقة تخص سيارة لبن . يبدو أن السفاح سرقها ثم ثبتها على سيارة فان . لابد من سيارة فان كى يستطيع أن يضع مقعداً متحركاً فيها .

كان جراهام قد فهم ما حدث .. جنية الأسنان تقتل الحيوان الأليف أولاً قبل أن تقتل صاحبه !.. هو ظهر فى صورة الجريدة يربت على كتف لاوندس .

قال جراهام :

— « الفكرة هنا أنه تصرف بسرعة جداً .. صدرت الجريدة فكان جاهزاً على الفور بمقعد متحرك وسياره فان وكافورى فرم

ووجه الضربة لاوندس .. ما معنى هذا ؟ .. هو لم يركب الطائرة
بكرسى متحرك .. كما أنه لم ير الجريدة فهرع إلى متاجر
العاديات ليبتاع كرسيًا متحركًا وابتاع سيارة فان .. هو كان يملك
المقعد منذ البداية ، وكان قريبًا جدًا من لاوندس .

قال كراوفورد فى اهتمام :

— « سوف نفتش بيوت الرعاية الصحية فى المنطقة كلها » .

هنا دق جرس الهاتف فرد عليه الملازم أوسبورن .. أصغى
قليلاً وامتنع وجهه ثم وضع السماعة وقال :

— « هذه سكرتيرة لاوندس .. تقول إن مكالمة جاءتھا منذ
نصف ساعة .. تقسم أن المتصل كان لاوندس نفسه .. قال لها
شينا عن (قوة التنين الأحمر) ثم وضع السماعة ! »



جلس جراهام وحده فى الظلام فى واشنطن يفكر .. كان الألم
يمزقه وقد قال لنفسه إنه كان سيكون سعيدًا لو احترق هو حيا
بدلاً من لاوندس ..

لقد عجز تمامًا عن فهم طريقة تفكير التنين الأحمر .. يريد أن يعرف ماذا يراه وكيف يفكر ..

لكي يفعل هذا كان عليه أن يملك القدرة على السفر عبر الزمن ..

* * *

فى 14 يونيو 1938 فى سبرنجفيلد ميسورى ..

غادرت ماريان دولارهايد سيارة الأجرة .. كان هذا مستشفى البلدة . بطنها منتفخة وآلام فى كل جسدها . كان فرانسيس دولارهايد فى بطنها الآن ..

كذبت وقالت إن اسمها بيتى جونسون وإن زوجها موسيقى .. وضعوها فى القسم الخيرى للولادة . خلال أربع ساعات كانت فى غرفة الولادة .. وعندما خرج الطفل للعالم لاحظ الطبيب المولد إنه يبدو كوطواط مسطح الأنف أكثر منه بشريا . كان سقف فمه مشقوقا وقد قرر العاملون بالمستشفى ألا تراه أمه فوراً .

كان يستطيع التنفس لكنه لا يستطيع امتصاص الطعام بهذا الشق فى سقف فمه . ولم تكن صرخته تشبه صرخات الرضع مثله الذين يدمنون الهيرويين .

دخلت الغرفة ممرضة بدينة رآته .. كانت قد رأت نحو 39 ألف رضيع من قبل وكانت تعرف أنه سيعيش فقط لو أكل . لذا أخرجت أداة صغيرة للرضاعة من جيبها .. وضمته لصدرها العملاق ودست فيه الأنبوب .. شرب أوقيتين ثم نام .. وانطلقت هى تغير حفاظات الرضع .

كانوا قد نقلوا ماريان لغرفة أخرى . وكانت فتاة جميلة ، وقد بدأ الانتفاخ يختفى من وجهها .. جاعوا لها بالرضيع فصرخت .. أغلقوا الباب وأعطوها حقنة مهدنة .

وبعد يومين غادرت المستشفى وحيدة .. كانت تعرف أنها لن تعود للبيت أبداً فقد أوضحت أمها هذا .

أما عن الصبى فقد جرب أحد أطباء التجميل حظه .. جرب معه طريقة الثنيات المثلثة التى لم يعد أحد يستعملها . ولم تكن النتيجة جميلة المنظر . وتطوع طبيب أسنان بعمل سدادة لسقف فم الرضيع بحيث يمكنه أن يشرب ويأكل من دون أن يخرج الطعام من أنفه .

فى سن الخامسة تلقى أول زيارة فى دار الأيتام . كانت هناك سيدة نحيلة فى منتصف العمر وشعرها معقوص وكان وجهها شاحباً . قال مدير الميتم لفرانسيس :

— « ها هي ذي جدتك » .

ابتسمت وقالت له :

— « مرحباً » .

وكان قد تعلم كيف يتكلم بأن يسد فتحتى أنفه بشفتيه لكنه لم يجد الوقت لذلك .

— « هلا جربت أن تقول : جدتى ؟ »

لم يستطع التحكم فى نطق حرف الجيم . وبدأ يبكى .. فقالت جدته :

— « لا تهتم .. لكن على الأقل قل لى اسمك » .

نالى وجهه .. كان يعرف كيف يفعل هذا .. فأطلق سبة قذرة فى وجهها .

بعد ثلاثة أيام جاءت وأخذته ...

كانت تعاني الفقر والفاقة وقد حاولت أن تحول بيتها إلى بنسيون .. ثم بدأت تحوله لملجأ عاجزة وتتلقى إعانات من الحكومة . وكانت قد قرأت فى الصحف أن ابنتها تزوجت من محام ثرى شهير . فحاولت الاتصال بها مراراً ولم يرد .

هكذا قضى فرانسيس طفولته يلهو بين أقدام النزلاء فى غرفة الجلوس ، وهم يصغون للمذياع أو تحقق عيونهم المنهكة فى الفراغ . يذكر صوت المشى على مشمع الأرضية ورائحة الكرب قادمة من المطبخ .



يذكر أنه كان فى غرفته يشعر بالخوف من الظلام ، ويهاب الذهاب للحمام للتبول بسبب الظلام . راح ينادى الجدة بطريقته .. بدا كأنه ماعز مذعورة .. وفى النهاية أفرغ المثانة لتبلل الفراش وسروال النمامة . ارتطم بشيء ما .. زحف فى الظلام مبللاً نحوها وصعد إلى جوارها فى الفراش ..

صحت من النوم فراحت تبحث عن طاقم أسنانها جواره وهى تقول:

— « أنا لم أر قط طفلاً (قجراً مشكك) من قبل .. »

ثم ضربته ليغادر الفراش وأعادت وضع طاقم أسنانها .. وأضاءت المصباح . مررت يدها على جبهته ففوجئت بالدم على إصبعها .. سألته :

— « هل تأذيت ؟ .. هل حطمت شيئاً ؟ .. »

ثم طلبت منه أن يعود لغرفته .. هناك وقف في الظلام ينتظرها . لا يريد العودة للفراش المبلل ويخشى ألا تأتي .. كل ركن مظلم في الغرفة كان يقول إنها لن تأتي .. لكنها جاءت ومعها ملاءات نظيفة وشريط لاصق واقتادته للحمام ليبدل ثيابه . ثم وضعت المقص مفتوحاً على جزء من جسده فشعر بالمعدن البارد .. قالت له:

— « هل تشعر بهذا ؟ .. أقسم أنك لو بللت فراشك ثانية فليسوف أنتزع جزءاً منك بالمقص .. هل نفهم » .

هز رأسه في رعب ..

— « يمكنك أن تجد المرحاض وتجلس عليه كصبي طيب .. الآن عد لفراشك » .

الآن تهب الريح فتصدر الأوراق هسهسة على الشجر ، بينما فرانسيس دولارهايد ذو الاثنين وأربعين عاماً راقد على ظهره يمتص إصبعه وشعره ملوث بالعرق . وهو يمتص إصبعه .. يشم رائحة الجازولين .. مثانته مليئة .. ينتفض في الظلام إلى المرحاض .. يجد المقعد فيجلس عليه كصبي طيب ..

الفصل السادس عشر

كان يحب جدته جداً لذا كان يصدق كل ما تقول ، ولم يكن يريد أن يؤذيها بأى شكل .. راح يتخيل أن اللصوص هاجموا البيت . وهو دافع عنها وأنقذها فقالت له : أنت لست ابن الشيطان .. أنت ولدى الحبيب ..

عليه ألا يخاف الظلام .. عليه أن يكون الشيء الذى يخاف اللص منه .

فى الظلام حمل الفأس وتسلل إلى عش الدجاج ..

رفع الفأس ..

بعد هذا كان عليه أن يغسل الدم عن سرواله وقميصه .. لكنه شعر براحة وسلام لم يعهدهما من قبل .. للمرة الأولى يشعر بمذاق السعادة ..

فى الصباح أثار منظر الدجاج الميت حيرة الجدة .. قالت إن هذا لا يبدو كعسل تغلب .

عندما تكرر المشهد عدة مرات كانت الجدة مقتنعة تماماً أن
الفاعل عامل كان لديها وطردته .

لكنها ظلت تهدد دولارهايد بأن تزيل جزءاً من جسده بالمقص
لو أخطأ .. وكان التهديد دائماً وقائماً طيلة الوقت ..

كانت الجدة تتغير .. طباعها صارت شرسة وصارت أقل ميلاً
للنظافة . وذات يوم أسقطت الخادم السوداء التي تحبها كوباً من
الدقيق فاتجهت نحوها وصفعتها .. ثم سكبت إناء من الحساء
فى وجهها ..

وفى الليل سمعها فى الغرفة المغلقة تشتم وتلعن ثم سمع قطع
الاثاث تتطاير .. وفى الصباح جمعت الطاهية متاعها ورحلت ..

بعد أسابيع جنت العجوز تماماً وتم نقلها لمصحة عقلية .
وكان على فرانسيس أن ينتظر 14 عاماً قبل أن يراها ثانية ..
تم ترتيب قدوم أمه الحقيقية لتأخذ .. وقد انتقل ليعيش فى بيت
زوج أمه مع أولادها . منحود غرفة فى أعلى سلم الخدم
والحقود بمدرسة ابتدائية قريبة . وفى البداية تجاهله الأطفال -
أخوته من الأم - تماماً ثم بدعوا يزورونه فى غرفته .. كانوا

مندھشين من ممتلكاته وتذكاراته .. والأسوأ كان أنهم لم يفهموا
حرفاً مما يقول بسبب مخارج الحروف الغريبة لديه ..

قال له (ند) أخوه من الأم :

— « لن تكون هناك نزعات صيفية .. لن نشترى حصاناً
صغيراً .. هل تعرف السبب أيها الوغد ؟ .. لأن أبى مريض ..
مريض بسبب وجهك القبيح .. »

اتجه فرانسيس للباب فعاجله ند بركلة فى كتيته .. ثم أمسك
به من أذنيه وألصق وجهه بمرآة الغرفة :

— « لهذا أبى مريض .. »

وضرب وجهه بالمرآة ..

— « لهذا أبى مريض ! »

تلطخت المرآة بالدم واللعب لكنه لم يبت ..

* * *

الأمطار تنهمر والرعد يدوى بالخارج .. بينما يجلس دولارهايد
وحده فى الظلام بشاهد فيلماً .. فى الفيلم أسرة تقوم بنزهة

خلوية .. ثلاثة أطفال وأب وأم وكلب .. ظل يشاهد الفيلم حتى جاءت لقطات واضحة للأم وهي تنفط الكرة وقد بدت عضلاتها واضحة . أوقف الكادر عند هذا الجزء وراح يراقب وجهها الجميل .

الفيلم القصير الثانى مشاهد متفرقة لبیت جميل ... حمام سباحة .. كلب صغير يركض نحو طفلة الأسرة وأذناه للخلف .. مرح .. حياة أسرية ليلية فى البيت الجديد ..

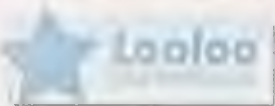
شارد الذهن أخرج بكرة الفيلم من آلة العرض ونظر للمكتوب:

بوب شيرمان - ستار روت 7 - صندوق 603 - توسلا

أوكلا

تحسس الفيلم فى شوق .. مسافة قصيرة للقيادة كذلك ..

لا يشعر برغبة فى الانتقام .. فقط يشعر بترقب شديد للحظات العظيمة القادمة .. للمجد القادم .. لا يفكر إلا فى المجد القادم فلا يذكر شيئا عن بيت أمه . لا يذكر أى شيء آخر عنه .. يذكر أنه ظل هناك مع أبناء أمه شهرا ثم طردوه لأنه شق قطة فكتوريا أخته . لا يذكر أى شيء آخر



فى سن السابعة عشر تسلل لغرفة امرأة فقبضوا عليه ..
 خيرود بين السجن والجيش فاختر الجيش . فى بروك اهتم
 أطباء الجيش به وقرروا عمل جراحة أخرى للترقيع لإصلاح
 أنفه وشفته .. وفى الجيش تم إرساله لسول فى كوريا ، وهناك
 تعلم تحميص الأفلام . لما عاد للولايات كانت جدته قد غادرت
 المصحة فأخذها للبيت واستأجر امرأة تعنى بها صباحا . ثم وجد
 عملاً فى شركة تحميص الأفلام (جيتواى) . وفى هذه الشركة
 عرف الطريقة التى يتجسس بها على أسرة ويعرف عنوانها وكل
 شىء عنها .

كان يعيش فترة هادئة من حياته دامت تسعة أعوام بعد وفاة
 جدته . لكنه شعر بأنه يتغير ذات يوم . عندما نظر ليدده فوجد
 أنها قد شاخت .. جلد يده قد تحول لقشور صغيرة كالتى تغطي
 السحلية . عندها لم يفهم لأنه لم يكن يدرك أنه يتحول بعد ..

بدأ فى بناء عضلاته وكان يقف أمام المرأة وقد لبس قناعاً
 على وجهه . ليرمق جسده فى إعجاب . كان بوسعه أن يدخل
 أى مسابقة كمال أجسام .

هنا رأى لوحة بنيت الشهيرة في مجلة تايمز^(*) . انبهر بالصورة فأبقاها معه أياماً .. كان يراقبها وهو يؤدي التمارين أو قبل النوم . لقد بدأ يدرك الحقيقة .. إنه وحيد .. وحيد تماماً والسبب في هذا أنه مختلف ..

لم يكن وجه التنين ظاهراً في اللوحة لكن دولارهايد كان يدرك كيف يبدو ..

وعندما سافر لهونج كونج لفترة قصيرة كف عن استعمال غرفة تغيير الثياب في الشركة . لم يكن أحد يعرف أنه حل مشكلة أسنانه عن طريق استعمال طاقم أسنان جدته ، أما لو رأى الناس الوشم على ظهره لصرخوا .

وبعد خمسة أشهر وقع اختياره على آل جاكوبى .

كانوا أعظم من أى شىء عرفه فى حياته .. لقد ساعدوه كي يبدأ التحول ..

بعدها جاء آل ليدز ..

الآن جاء دور آل شيرمان .. وهذه المرة سيصور الأسرة النائمة بالأشعة تحت الحمراء قبل أن يبدأ القتل ..

الفصل السابع عشر

كانت شركة جيتواى مرتبطة منذ عام 1979 بعقد مع شركة بيدر للكيماويات ، وذلك ضمن عملها فى مجال الأشعة تحت الحمراء . وقد توجه دولارهايد إلى هناك فى ساعة الغداء ودق الباب الذى كتب عليه (منطقة خطرة - ممنوع التدخين أو حمل المشروبات الساخنة) . جاء صوت امرأة يقول:

— « أدخل » .

— « أنا فرانسيس دولارهايد .. جئت بخصوص المجفف » .

— « عذراً .. لحظة واحدة .. كنت أتناول الغداء » .

ثم قالت له بلهجة كأنها تحاضر :

— « ضع ظهرك على الباب .. تقدم حتى تحس بالبلاطة تحت

قدمك .. »

كان صوتها جميلاً صافياً فيه شىء معدنى .

— « أنا ريبا ماكلين .. أرجو ألا تكون هناك أى أخطاء » .

— « لم يعد هذا مشروعى .. أنا لم أدخل هنا منذ ستة أشهر » .

كانت هذه الجملة خطبة طويلة جدًا بالنسبة له . ثم رائحة عطرية وأحس بجهاز يجرى تفريغ هواء . وقف ينتظر فى الظلام . هنا رآها تقف أمامه .. نزع يده عن وجهه ونظر لها .. قال لها :

— « هل تسمحين لى ببعض البرقوق ؟ »

— « بالتأكيد ... على المنضدة أمامك » .

كانت فى الثلاثين ، لها وجه وسيم دقيق العظام . وعلى قصبة أنفها هناك ندبة بشكل النجم . وهناك نمش لطيف على وجهها ويديها . شعر بأن عينيه حرتان معها .. لم تكن تصد نظراته ..

بدءا قياس الغرفة حيث المجفف .. ثم طلب منها خدمة : بعض الفيلم الحساس للأشعة تحت الحمراء .

قالت له:

— « يجب أن تبقى فى الثلجة .. وتعدده هناك بعد التصوير ..

لماذا تريده ؟ »

— « أريد تصوير الحيوانات ليلاً فى حديقة الحيوان دون أن يزعجها الضوء .. »

— « ليكن .. سيكون عليك أن توقع على البيانات .. متى تريد هذا الفيلم ؟ »

— « قبل يوم 20 من الشهر » .

عندما انصرف أخيراً عدت ريبا البرقوق .. لقد أخذ واحدة .. رجل غريب .. لم يكن هناك أى نوع من الشفقة فى صوته وهو يكلمها . لابد أنه يعرف أنها عمياء قبل أن يأتى . ربما هو لا يهتم بذلك .



بعد عدة لقاءات متعلقة بالعمل سمحت له أن يوصلها لدارها بسيارته الفان .. لاحظت فى رضا أنه لم يمسك بذراعها تلقائياً كما يفعل الناس مع العميان . لا شيء يزعج العميان ويجعلهم يفقدون توازنهم مثل إمساك الذراع بهذه الطريقة .. فقط منحها ساعده لتمسكه كما تريد ..

كان قوياً طويلاً القامة ، وهذا ما لم تستطع استنتاجه من خطواته وصوته ..

كان عملها فى قسم الأفلام غاية فى الكفاءة ، وكانت تعرف مكان كل شىء وتجيد كل شىء ، كل هذا وهى فى الظلام الدامس كما يقتضى العمل . هذا جعلها جوهرة حقيقية بالنسبة لبيدر ، ولم يكن مستعداً للتخلى عنها أبداً .

هكذا دعت دولارهايد إلى شقتها .. وقد قبل هو ، فهو لم يكن قد دخل أى بيوت سوى بيته طيلة حياته .. فكرة أن يدخل بيتاً مدعواً رافت له كثيراً .. راقب كذلك طريقها البارعة فى إعداد شريحة بيتزا له وكيف تقيس المحيط بأناملها قبل أن تقطع . وأحب فكرة أنه قادر على النظر لها وتأملها كما يريد ..

كانت تحاوره بلا توقف .. بدأ يعرق .. لم يحب الكلام لأنه لم يعتده . لكنه أحب النظر لها كثيراً ..

قالت له العبارة التى لم يتوقعها قط:

— « هل لى أن ألمس وجهك ؟ .. أريد أن أعرف إن كنت

تبتسم أم تقطب ؟ »

تساعل فى سخرية عن كم إصبغا سيظل فى يدها لو أنه قضم .
هى لا تعرف الخطر الذى تواجهه والذى تتداه .. لذا قال وهو
يمسك أناملها برفق :

— « صدقيني إننى أبتمسم .. »

ثم قال فى حرج :

— « أرجو أن تسمحى لى بالانصراف .. »

ظلت مكانها على الأريكة لبضع دقائق .. بعد ما سمعت قفل
الباب ينغلق خلفه . مدت يدها تتحسس الانبعاج على الأريكة
وتشم رائحة لوسيون الحلاقة الخاص به ورائحة حزامه الجلدى .
لقد راق لها صمته وحرصه على الخصوصية . عندما فقدت
بصرها فقدت معه خصوصيتها .. لم تعد تضمن إن كان هناك من
يحملق فيها أم لا ، لذا أحببت الخصوصية جداً .. أحببت أيضاً أنه
لم يظهر شفقة بها .. بالطبع هو يفكر بطريقة (العميان يسمعون
أفضل) الغيبة .. هذا ليس صحيحاً .. فقط العميان ينصتون
باهتمام أكثر لما يسمعون ..

لم تكن مرتبطة بعلاقات مع رجال .. هناك واحد معجب بها
اسمه رالف مандى لكنها لم ترده لنفسها قط .. لم ترد قط أن
تري رجلاً يعطف عليها أو يتألم من أجلها ..

وتساءلت إن كان دولارهايد يعتقد بالخرافة الأخرى التي تعتقد
أن العميان (أنقى من المبصرين) .. هذا أيضاً خال من الحقيقة
تماماً ..

* * *

الفصل الثامن عشر

كانت العائلات فى شيكاغو مذعورة ، فلم يبق على الموعد سوى 11 يوماً ..

راجت أفلام الرعب التى كانت ستفشل فى ظروف أخرى . وفى الوقت ذاته انتشرت قمصان للشباب عليها (ليلة مع التنين الأحمر هى ليلة واحدة !) ..

فى الوقت ذاته شعرت زوجة (جراهام) بالرعب من الانتظار فى واشنطن ، لذا انتقلت مع ابنها إلى حيث يعيش جدها .. جراهام أخبر كراوفورد بهذا ، لكنه كان واثقاً من أن الأخير يعرف بالضبط أين هى ..

قال كراوفورد لجراهام وهو يراجع بعض التقارير:

« ما زلت أبحث عن علاقة بين الضحايا .. خطر لى إن لاوندیس مات على مقعد متحرك .. هنا إشارة طبية .. فاليرى ليدز أجرت استئصال حويصلة من ثديها قبل الجريمة بشهر ونصف .. إشارة طبية .. لذا أحاول معرفة إن كانت مسز جاكوبى قد أجرت جراحة قريبة » .

— « هل تفكر فى مسعف ؟ »

— « عندما تكون فى مصحة لفترة طويلة فأنت تتعلم أساليبهم ..
يمكنك الظفر بعمل كمسعف قانونى فى مستشفى بعيد عن هذه
المصحة .. »

كانت رائحة الغرفة تفوح باليأس .. ظلال عميقة غمرت
التجاعيد فى وجه جراهام وهو يحدق فى صور الضحايا ..

ألن يكون أفيد للقضية لو تركنا جراهام يرحل ؟ .. ثم شعر
كراوفورد بغريزته أن جراهام سيكون مفيداً هنا أكثر ..

طلب رجال شرطة شيكاغو تقريراً عن الحالة النفسية
السلوكية للسفاح . وذلك من الـ FBI قائلين إنه سيساعدهم فى
توجيه رجالهم ليلة الجريمة القادمة ..

قال كراوفورد فى غيظ :

— « يحمون مؤخراتهم .. يطلبون منا تقريراً فإذا ما ضرب
القاتل وظفر بضحية أخرى . قالوا لا نحاسبونا .. الخطأ خطأ
رجال الـ FBI الذين أسدوا لنا نصاباً خاطئة .. »

لكن جراهام لم يكن يعتقد أن القاتل سيوجه ضربته في شيكاغو بالضرورة .. صحيح أن كل شيء يدل على أنه يقيم في شيكاغو لكن من الواضح أنه يفضل تنويع مكان عمله ..

* * *

جلس دولارهايد يراقب التلفزيون .. لقد أتم تمارينه الرياضية وشاهد بعض أفلامه الخاصة ، وشعر بالرضا عن نفسه لذا فتح التلفزيون ليعرف تطورات مقتل الصحفي . رأى على الشاشة جراهام .. خطر له أنه نحيل جدًا .. من السهل تحطيم ظهره . بل لعل هذا أجمل .. أن تحطم ظهره وتتركه يقضى باقى حياته مشلولاً ..

ولاحظ في رضا أن الإعلام كف عن تسميته (جنية الأسنان) وبدءوا يسمونه (التنين) .. هذا تقدم ممتاز .

كان يراقب جراحًا يجرى جراحة أسنان على نمر في حديقة الحيوان المحلية .. تذكر ريبا وهى تقول إنها تريد أن تلمس وجهه . لو فعلت لشعرت بشيء من مجده الخاص ، لكن سيكون قتلها حتميًا وهو يريد لها أن تعيش .. لابد أن تعيش ..

كان البديل هو أن يأخذها غذا لتلمس النمر وهو مخدر في الجزء التالى من الجراحة ..

كان قد أسدى خدمة إلى حديقة الحيوان عندما أهداهم هذا الفيلم الخاص بالرؤية الليلية ، وهم على استعداد لتقديم أى خدمة له . لهذا اصطحبها بالفعل لترى النمر الذى خدره جراح الأسنان .. تحسست وجهه وقمه وهو نائم ..

كان هذا أقوى من تحملها .. وشعرت أنها مدينة لدولارهايد للأبد ..

وفى هذه الليلة اصطحبها لداره كما طلبت هى ..

طلب منها أن تسمح له لدقائق . دخل المطبخ وراح يرتجف .. ما هذا الذى يفعله ؟ .. قبل أن يتحول كان هذا من رابع المستحيلات .. أما اليوم فهو قادر .. قادر ..

كان يشعر برغبة جنونية فى عمل شئ لكنه لا يعرف ما هو .

عاد لها وساعدها على التمرجل واقتادها داخل البيت .. أدركت على الفور أن البيت كبير جداً وأدركت أنه قديم كذلك .. رائحة الهواء تشبه رائحة هواء المتاحف .

جلست على أريكة وقالت له :

— « بيتك جميل .. وذلك النمر الرائع .. أنت مفعم بالمفاجآت
بينما لا أحد يعرفك فعلاً » .

قال وهو يضغط على الحروف حتى لا تظهر عيوب النطق :

— « ومن قال لك هذا ؟ »

— « الكل فضولي بصدك .. »

— « وماذا يريدون معرفته ؟ »

— « يقولون إنك غامض .. النساء رأينني أركب سيارتك

الفان فاشتعل فضولهن .. هلم .. هذد مجاملة .. »

— « وهل قالوا كيف أبدو ؟ »

— « نعم . هل تريد سماع ذلك ؟ .. متأكد ؟ »

لكنه لم يطلب .

لاحظت الصمت فقالت بجديّة تامة:

— « يقولون إنك حساس .. وإنك توحى بالأناقة . وإن لك

جسداً رائعا وإنك حساس بصدد وجهك برغم أن هذا غير

صحيح .. »

طلبت الذهاب للحمام .. شعر بتوتر .. لا يجب أن يسمح لها بالتنقل في البيت بحرية . فلربما قابلها التنين .. من السهل أن يفتك بها التنين ويمزقها . فلما عادت سمعت صوت جهاز عرض سينمائي يعمل . قال لها دولارهايد:

— « آسف .. لدى واجب منزلي سأفرغ منه حالا .. سأعرض بعض الأفلام » .

— « هل هناك صوت ؟ »

— « للأسف لا .. »

تمددت على الأريكة وطلبت منه أن يأخذ راحته .. سوف تغفو قليلاً ..

كان قد فكر أولاً في أن يرى فيلمي ليدز أو جاكوبى والفتاة معه .. لكنها لن تنجو من ذلك .. غالباً سوف يقتلها . لن يفعل هذا .. إذن لي شاهد فيلم آل شيرمان .

جلس يشاهد الفيلم .. وبدأ يلفظ عبارات كالتى قالها لمسز ليدز في أطلنطا :

أنت تريننى ... نعم .. هذا هو ... من يانى ..

ريبا على الأريكة تشرب المارتينى من الكأس .. ريبا تريح
رأسها على فخذ دولارهايد ..

أنت تشعرين بى ... نعم .. هذا هو شعور من يشعر بى ..
يجب أن يبعد يديه عن عنق ريبا .. لا يجب أن يخنقها بأى
ثمن .. الكل رأوها تركب سيارته الفان ..

صوت قلبك عال ويدق الآن ..

قلبك يحاول الفرار ..

امرأة حية معه .. إنه التنين .. لقد صار قويا بشكل
لا يوصف ..

دولارهايد القاتل اللعين لإحدى عشرة روحا يصغى لنبضات
قلبها ..

التنين ...

الفصل التاسع عشر

حتى وهو يوصلها لبيتها لم يكن يعرف ما يشعر به تجاهها ..
إنه يرتاح لها . يخافها ..

حدث قبيح وقع وجعله يتبين أموره نوعاً . عندما مر
بالتقاطع 70 لمخرج لندبرج توقف ليضع بعض الوقود في
سيارته . كان العامل رجلاً قوى العضلات مكفهر الوجه . تفقد
الزيت ثم بدأ في تلميع الزجاج . لاحظ دولارهايد أنه يرمق
ريباً في وقاحة ، من ثم حرك المساحات بسرعة لتضرب أنامل
العامل ..

قال العامل وقد أدرك أنه ضبط وهو يختلس النظر:

— « خذ الحذر يا أحمق » .

ودنا من دولارهايد .. كان يماثله طولاً لكن ليس في العضلات .
بضربة واحدة أبعد دولارهايد وأسقطه ليضرب العربة . وهنا
رأى العامل في وجه دولارهايد شيئاً لم يره من قبل ولم يره في
أى مكان .

قال الرجل فى رعب :

— « لم أتعمد أى إساءة .. أقسم بالله » .

أمسك دولارهايد بأنبوب الزيت فى وجه الرجل .. تمنى
لو يغرسه فى قلبه مباشرة لكنه بدلاً من هذا ثناه إلى نصفين .
ثم دسه فى سروال الرجل وقال :

— « أبقى نظراتك القذرة لنفسك .. »

وحشر المال فى جيب الرجل ، ثم قال :

— « الآن ابتعد لكن تذكر أن بوسعى أن أجذك فى أى وقت » .

* * *

وصل الشريط إلى جراهام فى واشنطن . ومعه مذكرة من
المختبر الجنائى تقول : تحليل الصوت برهن على أن هذا هو
لاوندس فعلاً . من الواضح أنه كان يقول ما يملئ عليه . شريط
جديد لم يستعمل من قبل

كان فى المحكمة فى ذلك الوقت ، فى غرفة المحلفين . كانت
العاملة تنظف المكان والغبار يسبح فى ضوء الشمس . فبحث
عن جهاز كاسيت ودس الشريط فيه وراح يصغى :

كان صوت فريدى لاوندس المتعب الخائف يتكلم . لقد نلت مجداً لا شك فيه .. لقد رأيت قوة التنين الأحمر .. لقد كذبت بصدده .. كل ما كتبت كان أكاذيب .. ويل جراهام جعلنى أكتبها . لقد كفرت بالتنين لكنه رحمنى .. الآن يجب أن أخدمه .. لقد ساعدنى على الفهم . على الصحف عندما تكتب عنه أن تقدسه وأن تتكلم عنه مضخة لفظة (هو) HIM بدلاً من الحروف الصغيرة ..

سوف يكون رحيماً معى أكثر منك يا جراهام فهو يعرف أنك جعلتنى أكذب .. مد يدك للخلف يا جراهام وتحسس البروزات فوق الحوض .. هذا هو عمودك الفقرى حيث سوف ينتزعه التنين .

قال جراهام لنفسه : فليذهب للجحيم .. لن أتحسس ..

ثم جاءت الصرخة الشنيعة : لا !! .. أيها الوغد اللعين أنت أقسمت ! ..

فتح جراهام فمه وتنفس بعمق .. لن نحصل سماع هذا مرة أخرى ..

هنا جاء موظف المحكمة ليحمل له خطابًا .. ونظر لشريط الكاسيت في دهشة ، أخذ جراهام الخطاب وهو يتمنى أن يكون من مولى ..

لكن الخطاب كان من هانيبال لكثر :

مريزي ويل :

أهنتك على ما قمت به مع مستر لاوندز . احترمت ما فعلت .
أنت ولد خبيث !

لقد استفزنى مستر لاوندس كثيرًا لكنه أفادنى بمعلومة لم يخبرنى بها محامى عديم النفع؛ هى أنك كنت فى المصلحة العقلية بدورك . لماذا نحارب طبائعنا يا ويل ؟ .. هذه أشياء خلقنا بها مثل رئاتنا وبكرياسنا .. اعترف لنفسك بأنك أحببت قتل مستر هوبس واستمتعت بذلك .

مع تحياتي

هانيبال لكثر - دكتوراه فى الطب

الفصل العشرون

كان دولارهايد يقود سيارته داعم العينين ..

خلال ستة أيام سوف يقتل ريبا ماكلين .. التنين يريد هذا والتنين قد صار سلطة أكبر منه بكثير .. ما يريده التنين يتحقق .. التنين لا يقبل الأعذار ولا يسمح له بأن يقع في الحب ..

بعد قتلها سوف يقتل آل شيرمان .. ربما يفضل التنين أن يبدأ بهم ويقتل ريبا بعد ذلك ، لكنه كان يعرف أن هذا مستحيل ..

لم تكن ريبا تعرف أى شيء عن التنين . كانت تحسب نفسها مع دولارهايد . لقد مالت له .. هذا شيء مقزز وقد احتقرها لهذا السبب .. لكن برغم هذا كان شعورًا رائعًا ..

ركب سيارته إلى حيث موتيل صغير .. كان هذا صباح الاثنين لكنه لم يرغب في الذهاب للعمل . طلبهم وقال إنه مريض . ثم رقد في الفراش شاعرًا بالرعب ..

سوف يحاول أن يبقّيها بعيدة عن التنين .. لكن إلى متى ؟ .. كم من الوقت يمكنه أن يبقّيها بعيدة ؟ .. التنين هناك ينتظر في

كل اللوحات وكل الكتب المصورة .. سوف تأتي للبيت باحثة عن
 دولارهايد فلا تجده .. تصعد للطابق العلوى وهنا تجد نفسها بين
 أنياب التنين . ليس بوسعها عمل شيء سوى أن تتمنى أن
 تموت بسرعة ..

يمكنه سماع صوت التنين .. يمكنه سماعه وهو يشتم ريبا .
 بالتأكيد سيشتمها قبل أن يقتلها ويشتم دولارهايد .

أنا لم أرقط طفلاً قذراً مثلك ..

همس دولارهايد :

— « أرجوك لا تفعل هذا ... » .

علق حزامه فى الحمام وصنع أنشودة .. سوف يتدلى منها
 لبعض لحظات إلى أن يصير أضعف من أن يقاوم أكثر ويموت ..
 ولكن كيف يعرف أن التنين سيموت معه ؟ .. كل شيء يدل على
 أنه والتنين شخصان منفصلان ..

فى النهاية اتخذ قراره ..

غادر الفندق وركب سيارته الفان .. مر بحشد من طلبة
 المدارس فنفخ أحدهم صدره وكور عضلاته ليقلده . بعد وقت
 ليس بالطويل كان دولارهايد قد صار عند بيت جدته من جديد ..

دخل البيت فسمع صوت التنين يهدير :

ماذا تفعله ؟ ماذا تفعله ؟

أنا لم أر قط طفلاً قذراً مثلك ..

جاءت مكالمة من ريبا فتجاهل التنين وحاول أن ينصت لها وهي تظمن على صحته . قالت إنها اتصلت به في الشركة فقبل لها إنه مريض .. كانت قلقة فعلاً ..

قل لها أن تأتي الليلة لتعني بك

سد دولار هايد سماعة الهاتف قبل أن تسمع هذا الكلام . وراح يعتذر لها مؤكداً أن هناك تداخلاً مع المذياع ، ثم وضع السماعة سريعاً وعبث في الدرج حتى أخرج بعض الأشياء وانطلق يركض مغادراً البيت ..

وبعد قليل كان في المطار ..

وسرعان ما كان في طريقه إلى نيويورك ..

لم يكن قد رأى المتسعد يركلين فقط برغم أنه قرأ الدليل الخاص به . كان لا الهة به عند رأى صورة (التنين الأحمر والمرأ الذي تسمى بـ) . كان مبنى ضخماً جديراً فعلاً بأن يسكنه التنين الأحمر ..

بشم رائحة البحر من هنا برائحة الصبغة التي وضعها على شاربته . لقد كان في ممرع الإغلاق . لذا عبر الشارع ودخل حيث كانت هناك حجرة . وعرف أن المتحف سيكون مغلقاً غداً .

مشى وسط المتحف المتروكة الخاصة بالانديز والأسلحة البدائية والأقنعة الهندية . بسرعة عرف المخارج وأماكن المصاعد . أخذ المصعد للطابق الخامس وقد بدأ يشعر باقتراب التنين الأحمر .. لقد شعر به ..

كانت النوحة معروضة في مكان مظلم منذ كانت في متحف تيت في لندن . والسبب أنها بألوان الماء وعمرها مائتا عام . ورأى خزانة مغلقة فعرف أن النوحة هناك .. ليست رسماً ولا صورة .. انه التنين نفسه ..

كان الحراس رجالاً في منتصف العمر ومهذبين .. والأهم لم يكن أحدهم مسلحاً .

انتهت ساعات العرض فغادر الناس المتحف .. وامتلات الطرقات بالمتجهين لركوب مترو الأنفاق . استغل سيارة أجرة وأعطى السائق عنوان متجر معين .

إن المتحف يغلق أمام الجمهور يوم الثلاثاء ، لكنهم يسمحون بالدخول لطلاب الفنون ، والمتحف مكان ممتاز للجادين في دراسة الفنون . إن العاملين هناك ودودون ويعرفون مهنتهم جيداً . في الثانية بعد ظهر الثلاثاء خرج دولار هابت من محطة الكترو ومعه أوراق وملف وكتاب كبير عن بليك .. وكل معه مسدس ومديته ذات حد الموسى وفي جيب المعطف كانت قطعة قماش منموسة بالكثور وفورم وموضوعة في كيس بلاستيكي .

دخل المتحف مع أربعة من طلاب الفنون .. وسأله البواب إن كان لديه موعد فقال : دراسة الرسم .. مس هاربر . أجرى البواب مكانة ثم طرب منه أن يتوجه لشهاسة عمالة الاستقبال . حيث مقعد جوار المدسند .. هناك هو مقايه من هاربر .

كان قد اتصل بها من قبل ، وبدت له امرأة بارعة الجمال عندما نزلت له .

— « أنت طلبت رؤية لوحات بليك المانية ... تعال معي لنراها » .

صعدا للطابق الخامس . كان يشعر بتنميل حقيقى لكنه قرر أن يمسك .. وفجأة مر أمام لوحة لجورج واشنطن .. هنا وجد نفسه يرتجف وشحب وانهمر العرق الغزير منه .. هذا ليس واشنطن .. إنه يشبه جدته تماما .. جدتى هنا . أنت تريدون تشريحى يا جدتى ..
 |
 أليس كذلك ؟

قالت له مس هاربر:

— « لحظة وسوف أجلب لك الرسم » .

عندما عادت أصابه الذهول .. كان يتخيل الصورة عملاقة وثقيلة جدًا ...

— « أنا آسفة .. إنها بألوان الماء وهشة جدًا لذا لا نعرضها .. من المفروض ألا تلمسها وإنما أنا سأمسكها لك .. »

كان ينظر للصورة غير مصدق .. إنها أجمل من أى لقطة رآها من قبل . لون شعر المرأة هو نفس لون شعر ريبا ماكلين . هنا جاء من يطلب مس هاربر لأن أمها اتصلت بها .. فقالت إنها ستتصل بأمها حالاً . كانت تراقبه فى حذر لتعرف ما يفعله باللوحة . نظر للخلف وهتف فى دعر أنه رأى فأراً عملاقاً ينسل هناك ..

صاحت مس هاربر:

— « أين ؟ »

هنا هوى على مؤخرة رأسها بقبضة يده ثم أخرج قماش الكلوروفورم ووضعها على أنفها .. جرها بين المنضدة وكومة الرسوم . هنا جاءت المرأة الأخرى من جديد لتكرر أن أم هاربر تريدها .. فوجئت بالمشهد .. باولا على الأرض فاقدة الوعى وشعرها يغطى وجهها ، بينما دولارهايد راعع جوارها يلتهم آخر قزمة من لوحة صورة (التنين الأحمر والمرأة التى تتدثر بالشمس) .

صرخت وهرعت لمكتبها وأغلقت الباب . رادت تحاول طالب رقم .. وجدته مشغولاً . لم يستغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى خلف

أذنّها جعلتها تفقد الوعي ، وسرعان ما كان المصعد يهبط للطابق السفلى . ضل طريقه مرتين وهو يجد السير . ثم عرف أين هو عندما رأى الأسلحة البدائية المعلقة ..

تحسس مسدسه وهو يقترب من الحراس .. مر بأحدهم فقال وهو يلوح ببطاقة الدخول :

— « شكرًا » .

كان الهاتف يدق .. لذا خف السير بسرعة قبل أن يمسك الحارس السماعة . أخيرًا خرج للحديقة متوترًا وكان على استعداد لإطلاق الرصاص لو أن أحدا حاول أن يستوقفه .. أخيرًا فتح الحقيبة وأخفى فيها السلاح وكل الثياب التي كانت عليه ، ليبدو كمجرد طالب جامعي يتنزّه .

وبينما كان يتظاهر بأنه يمارس رياضة الجرى مرت به أول سيارة شرطة وسرّبتها تزقق ..

الفصل الحادى العشرون

من جديد أعاد جراهام مشاهدة الفيلمين الخاصين بآل ليدز وآل جاكوبى .. القط .. الكلب .. الباب الجانبى .. الأطفال ..

هنا خطر له خاطر غريب .. كل شىء يعرفه القاتل عن الأسرتين .. كل شىء .. موجود على هذين الفيلمين ، وهما لم يعرضا فى مهرجان سينمائى أو فى ناد للسينما ..

تفحص الصندوق الذى غلف به فيلم آل ليدز .. (مختبرات جيتواى — 63102) .. سانت لويس .. ماذا عن سانت لويس ؟ .. عندما كان يحقق فى موت لاوندس عرف أن سانت لويس من الأماكن القليلة التى تطرح فيها نسخ جريدة تاتلر ليلاً . ضغط على جانبى رأسه ليمنع الفكرة من الفرار ..

أجرى بعض مكالمات وسرعان ما كانت آلة الـ FBI العملاقة تهدر باحثة عن المكان الذى كان آل جاكوبيس يحمضون فيه الأفلام .. اسمه جيتواى

فى الطائرة عرف كراوفورد أن جنية الأسنان كانت فى نيويورك .. القتاتل ضرب أمينتى متحف على الرأس وأكل لوحة التنين الأحمر .. نعم . أكلها !..

هناك بصمات على الكيس البلاستيكى .. لكنهم لا يعرفون صاحبها ، إلا أنها نفس البصمات التى وجدوها عند آل ليدز وعلى علبة المياه الغازية .

— « هل بوسع المرأتين وصفه ؟ »

قال كراوفورد :

— « الصغرى استطاعت وصفه .. الكبرى تعانى ارتجاج مخ . رجل هادئ .. مبجوح الصوت .. شارب أسود .. نفس ما قاله رجل الأمن » .

— « وما رأى د . بلوم فى مختبر علم النفس السلوكى ؟ »

— « قال إنه يعتقد أن جنية الأسنان تحاول أن تتوقف » .

* * *

لم يعد يخاف المنزل .. إن التنين فى بطنه الآن .. يمكنه أن يتأمل الصور المعلقة بلا خوف . لا داعى للخوف على

ربما الآن .. لو أحس بميول عدوانية فإن بوسعه التخلص من آل شيرمان ثم العودة لربيا طاهرًا هادئًا ..

لكن عندما مر بسيارته ليلاً قرب شركة بيدر أصابه الذعر ..

ما هذا ؟

لقد رأى السكرتيرة التى يعرفها جيدًا تدق الباب .. ومن الداخل ظهر وجه يعرفه جيدًا .. وجه جراهام ..

ابتعد وقلبه يدق .. كان بحاجة للتفكير لكنه بالفعل عاجز عنه ..

لقد وجده جراهام فكيف فعل هذا ؟

كان هذا سهلاً .. لقد شك فى الأفلام طبعًا وهذا يعنى أنه ليس أحق .. لكن كيف سيبحث أكثر من ذلك ؟ .. هناك الإجازات .. سيبحث عن طلب إجازة من العمل قبل الجريمتين السابقتين .. لكن قد يكون هذا صعبًا . هناك البصمات على الكيس الذى تركه فى متحف بروكلين ..

لو أجروا مسح بصمات على جميع العاملين فى الشركتين
لأمكنهم أن ..

جراهام يعرف .. جراهام يعرف أن هناك سيارة فان كذلك ..
يعرف لأنه يعرف .. يعرف لأنه وحش ..
لن يكون أمامه سوى أن يركض منهم .. يركض كأرنب
مذعور ..

هل أنت نادم لأنك أغضبتنى ؟

جاء صوت التنين من أعماقه ..

أعطينى ما أريد ولسوف أنقذك

**أنت تعرف أنهم سيرسلونك لكان أسوأ من الميتم الذى
كنت فيه ..**

يمكننى أن أنقذك .. تعرف أننى فى داخلك وتشعر بى ..

قال فى جزع :

— « لا ! » .

لكن الصوت استمر :

**— « أنت تعرف .. سوف يسجنونك وسوف تمرج هى مع
رجال أجمل منك . لو كنت تريد أن تحتفظ بها وأن تستعيد
قدرتك على الكلام فلتقف قرب محطة البنزين تلك وأصغ لى .. »**

الفصل الثانى والعشرون

فى داخل الشركة كان العمل يجرى محمومًا .. كان كراوفورد وجراهام يفحصان كل شىء ، كما قاما بعرض صور العاملين فى الشركة على أمينة متحف بروكلين . كان جراهام يعرف أنه لابد من أن يخفوا آثار كل شىء فى الصباح قبل قدوم الموظفين .. لو عرف التنين بالأمر لفر سريعًا .

كذلك أعدا قائمة بالرجال الذين يتراوح عمرهم بين 20 إلى 50 والذين يملكون سيارات فان .. وهكذا صار هناك 26 اسمًا ..

* * *

فى الوقت ذاته كانت ريبا مع رالف ماندى . كانت قد طلبت منه أن يصحبها للعشاء بسيارته ، وفى الطريق قالت له ما يتوقع سماعه .. لقد كانت صداقته ممتازة لكنها تحب شخصًا آخر .. لابد أن هذا آلمه لكنه سيكون أرحم له وأفضل ، وعلى باب شقتها بعد العشاء لم يطلب الدخول .. فتحت لها الباب ثم ناولها مفاتيحها ولم يتكلم .

ابتعد عن البيت ..

هنا أطلق عليه دولارهايد طلقتين فى حلقه وصدره .. من
المسدس الصامت ..

رفع الجثة بسهولة وأخفاها بين الشجيرات ..

كان التنين هو الذى يقوم بهذا كله ، وكان ممثلاً ممتازاً فعلاً
.. كان يجيد التظاهر بأنه دولارهايد ..

كانت ريبا تغسل وجهها فى الحمام عندما دق الجرس ..
ذهبت لتفتح وتركت السلسلة فى مكانها:

— « من ؟ »

— « أنا فرنسيس دولارهايد . »

نزعَت السلسلة وقالت:

— « كنت أحسبك ستتصل بى أولاً .. »

— « كانت حالة طوارئ » .

ووضع قطعة القماش الملوثة بالكلورفورم تحت أنفها ..

كان الشارع خالياً فحملوها للعربة الفان .. ورأى أقدام رالف
ماندى ظاهرة من موضعه بين الأشجار .

أفاق أثناء الرحلة فوجدت أن خدها على أرضية العربة ..
حاولت أن تتحسس وجهها لكنها أدركت أن ساعديها ملتصقان ..
إنها مربوطة .. وكذا رجلها .. وأدركت أنها مكمنة ..

ماذا حدث ؟ .. لا تذكر سوى أن دو لارهايد كان على الباب ..
ثم .. قوته الكاسحة .. شعرت بذعر رهيب ..

هنا سمعت صوته يقول :

— « لن تطول المسافة .. »

لابد أنه مجنون .. كوني سلبية جداً .. عديه بأن بوسعه
التراجع وأنت لن تبلغى عنه ..

توقفت السيارة .. سمعت دموع الجنائز وشمت رائحة
الإطارات الساخنة .. وبرغمها صرخت وأشاحت عنه عندما
شعرت بلمسته . حاولت الصراخ من تحت الكمامة .

الآن هي تعرف أنها في دارد .. صوت المنبه .. تميز الفراش ..
ثم سمعت صوت علب معدنية .. على الأرض .. شمت رائحة
الجازولين ..

— « ريبا .. أنت لا تفهمين .. أنت رائعة ثم أذيتني بقسوة بعد ذلك .. والآر سافك سراحك .. لا تحاولي الفرار لأنني سأمسكك .. »

شعرت بالمعدن البارد ثم تحرر ذراعاها ..

قالت محاولة أن تقول أفضل شيء ممكن :

— « مستحيل أن يكون رالف مائدى هو السبب ... لابد أنه السبب .. كان لغائى به كي أخبره أنني لا أريد أبدا وأنتى أحب شخصا آخر . أنا لن أرى رالف ثانية » .

قال دولارهايد:

— « رالف مات .. »

ثم أضاف:

— « سوف تسمعين شيئا بالغ الأهمية .. نه ذات أهمية موعظة الجبل والوصايا العشر .. هناك قوم ماتوا فى أطننطا وبرمنجنهام . هل تعرفين من فعل هذا ؟ .. »

قالت وقد تذكرت :

— « جنية الـ ... » .

لكنه أخرجها على الفور ...

— « بل التنين الأحمر .. أنا هو .. التنين كان يريدك لكنني

حاولت منعه » .

صرخت وقد فهمت الموقف :

— « أرجوك لا تدعه يظفر بي .. أنا لـ .. لا تجعله يأخذني

منك .. »

كانت تذكر مكان الباب .. وهكذا اندفعت ركضة خارجة من
الغرفة ، ثم فتحت باب البيت وراحت تجرى في الهواء المطلق ..
تسمع صوت شاحنة قريبة وتتعثر في الأرض .. تنهض .. تلتقط
بعض الحجارة وتقفزها باتجاه الصوت .

ثم هوت ضربة عليها فسقطت على الأرض . وشعرت بأن
العالم يظلم من حولها ..

* * *

جاءت الأنباء لرجال الشرطة .. هناك حادثة .. الف
مأدى ، وجدها رجال الشرطة في ... ريبا

ماكلين .. كفيفة تعمل في الغرفة المظلمة في مختبر بيدر . من الغريب أنها اختفت .. اخر مرة شاهدها إحدى النساء تركب سيارة مستر دولارهايد الفنان .

ربما هي صدفة ؟

* * *

عندما فتحت ريبا عينيها كان دولارهايد يراقبها .. قال لها وهو يبكي:

— « انتهى الأمر بالنسبة لى .. لا أستطيع تركك له .. أنت تعرفين ما سيفعل بك .. سوف يعضك بأسنانه حتى الموت .. من الأفضل أن ترحلى معي » .

سمعت صوت الثقاب وشميت الكبريت .. هناك حرارة .. هناك دخان .. أشد ما تخشاه في الكون .. النار ..

كانت هناك هذد المرة فوهة مدس متصفاة برأسها . وتمنت أن تقتلها الرصاصة قبل أن تصل لها النار ..

— « آه .. يا ريبا .. لا أحتمل ان أراك تحترقين ! » .

ثم دوى الرصاص من المسدس .. شعرت بتنميل فى أذنيها
وحسبت أنها قتلت .

لكنها ظلت تسمع وتشم النار .. وقفت تترنح ..

كانوا قد علموها أن تنحنى عند حدوث حريق .. لا تركضى
وإلا اصطدمت بأشياء وسقطت . راحت تزحف على يديها ..
شعرت بساق .. ثم لمست يدها شعراً .. ثم شعرت بعظام حادة
وعين مخلوعة ..

هناك حول العنق مفتاح .. هذا مؤكد ...

انتزعت المفتاح ونهضت .. حاولت أن تسمع وأن تشعر بعيداً
عن قعقة النيران .. الساعة تدق فى غرفة المعيشة ..

احترق حلقها من الدخان .. الباب هنا .. تحت المقبض ..

افتحى القفل .. هواء ... هواء ..

تهاوت على العشب وزحفت على يديها وركبتيها ..

نهضت وصفقت لتعرف من أين يأتى صدى البيت .. ثم راحت

تزحف مبتعدة عنه .

الفصل الثالث والعشرون

كان العثور على بيت فرانسيس دولارهايد صعباً . إن العنوان المذكور . فى شركة جيتواى هو عنوان صندوق بريد . وكان على شرطة سانت لويس أن تجد العنوان بالاستعانة ببيانات شركة الكهرباء .

تحرك فريق من قوات السوات نحو العنوان ، وكان هناك نائب مأمور يجلس جوار جراهام فى المقعد الأمامي . فلما دنت السيارات من البيت الواقع فى شمال المدينة رأوا الوهج .

توتر جراهام بينما أمسك كراوفورد بالميكروفون وقال:

— « كل الوحدات .. بيت المشتبه فيه يحترق .. ربما يخرج فى أى لحظة . أيها الشريف .. نريد حاجز طريق هنا » .

هنا رأوا المرأة واقفة وخلفها النيران .. سمعوها وراوها وهى تلوح بيديها .

ثم تعالت النيران لأعلى .. وتصاعدت أقواس لهب لسماء الليل . وانفجرت الفان وهى تنقلب على جانبها . وارتجت سيارات الشرطة . من الانفجار .

جرى بعض رجال الشرطة نحو المرأة وتجاوزها البعض وهم يشهرون السلاح .

أمسك كراوفورد بها وراح ينفذ اللهب عن شعرها .. وقال لها :

— « فرانسيس دولارهايد .. أين هو ؟ »

قالت وهى تشير إلى الحريق:

— « هو هناك .. إنه ميت » .

— « كيف تعرفين ؟ »

— « كنت معه .. لقد أشعل النار فى البيت ثم أطلق الرصاص

على رأسه .. لقد كنت فى هذا كله » .

عاد كراوفورد لسيارة الشرطة بينما وقف جراهام يرقب اللهب

حتى احمر وجهه والتهب . وراح الدخان يتصاعد أمام صفحة القمر ..

عرف رجال الشرطة أن الحريق تم بواسطة الجازولين . على أنه كان هناك ديناميت انفجر في النهاية . وعرفوا أنهم سيجمعون أشلاء الفاعل في كيس صغير ..

أما عن ريبا فقد تمكنت من النوم في الفندق بصعوبة وبوساطة مهدئ . وطلبت أن يظل الشرطي جوار فراشها . وكانت تصحو كثيراً لتبحث في ذعر عن يد ..

عندما جاء جراهام يطلب مقابلتها سألت الشرطي:

— « هل تعرفه ؟ »

ولم يكن الشرطي في حاجة لطلب أوراق جراهام فهو يعرفه جيداً . ولمدة ساعة راحت تحكى كل شيء .. كان حلقها ملتهباً وقد توقفت مراراً لتسقط بعض الثلج المجروش .

في النهاية قال جراهام :

— « أنت ساعدته .. لا شك في أن حبه لك جعله يحجم عن قتل بعض الأشخاص ونجا كثيرون .. سأعود لأراك بعد يومين .. »

وغادر المكان فلوحت له بيدها ..

اتصل بمولى من مكتب الـ FBI فردت جدة ويلي على الهاتف .

— « كيف الحال يا ماما ؟ .. أنا جراهام .. »

— « أنا سعيدة بأنه قتل نفسه .. هذا يوفر علينا الكثير من أموال الضرائب .. تقول إنه أبيض ؟ »

— « نعم . يبدو اسكندنافيا .. هل لى أن أكلم مولى ؟ »

جاءت مولى وكاتت فى الحديقة فردت على المكالمة .. كانت سعيدة جداً لسماع هذه الأنباء . وقالت:

— « أنا سعيدة لأنه لم تحدث مواجهة .. لم لا تأتى هنا بعض الوقت ؟ »

قال فى ضيق :

— « بالطبع لا .. إن جدى ويلي يحبانه ويودان لو عاش معهما وبالتأكيد هما يحبانك كذلك .. لكنهما لا يطيقاننى .. إننى أذكرهما بابنهما .. لذا لا أعتقد انهما سيرحبان بوجودى أبداً » .

أنهى المكالمة فنظّر إلى البيت المحترق الذى كان خبراء
الحريق ما زالوا يعملون فيه ...

كان يتمنى لو يدخل .. يرى المكان الذى عاش فيه دولارهايد ..
يعرف السبب الذى جعله هو التنين الأحمر ..

فى النهاية عدل عن الفكرة وابتعد .. ليس الآن ..

الفصل الرابع والعشرون

هبطت الطائرة ... ورأى جراهام مولى ومولى يقفان بانتظاره
هناك فى ماراثون ..

عرض ولى حمل الحقايب فناوله جراهام حقيبة اليد ..
وانطلقوا إلى دارهم فى شوجارلوف كي ، ومولى تقود .. أخيراً
يسمع البحر ..

لم ير مولى أجمل من هذا فى حياته .. أدرك روعتها
السماوية . وكان ولى مهذباً معه .. أكثر من اللازم .

جاء خطاب من كراوفورد فوضعت مولى ضمن البريد ولم
تتكلم عنه . فيه كانت صورة لآل شيرمان تم طبعها من فيلم ..
لم يحترق كل شيء ..

هؤلاء القوم كانوا على القائمة غالباً .. إنهم فى أمان الآن ..
بالتأكيد تحب أن تعرف هذا ..

عرض جراهام الصورة على مولى وقال :

— « هل ترين ??? كان الأمر يستحق » .

كانت تطهو وجبات العشاء وكانوا يصطادون السمك دون توفيق كثير . وجاء اليوم الخامس .. آخر يوم قبل العودة للعمل . لم يكن يوماً موفقاً جداً فى صيد السمك ، وقد حاول جراهام الكلام أكثر من مرة ثم أثر الصمت . الصبى مولى غير ودود .. وقد بدأ جراهام يتعب فعلاً من كونه غير محبوب ..

جاءت مولى من الكوخ حيث كانت تعد بعض الشطائر ، وقالت لجراهام:

— « كراوفورد يريدك على الهاتف .. يقول إن الأمر

عاجل .. »

مشى نحو الهاتف .. عبر تحت مجموعة من الأشجار ، وهو يسمع صوت طنطنة مما جعله يخشى وجود حية ذات جرس . هنا خيل له أن يرى حذاء ذا عنق وأنه رأى شيئاً يلمع ..

وفى اللحظة التالية كان يحدق فى عيني فرانسيس دولارهايد !

رأى فوهة مسدس وسمع صوت طلقة فركله جراهام فى الهواء على الفور ... طار المسدس إلى الأشجار . سقط جراهام على الأرض وألم غامض يحرق صدره .. هنا وثب دولارهايد فى الهواء ثم هبط على معدته بحذائيته ثم انتزع سكيناً من ثيابه . هوت السكين على عين جراهام لكنه أدار رأسه فانغrust بعيداً ..

تحرك دولارهايد للأمام ورفع السكين ثانية ليغرسها فى رأس جراهام .

هنا دوى صوت ارتطام إذ هوت مولى على وجه دولارهايد بعصا الصيد فانغrust، الشص فى وجهه . مد يده ينزع الشص فاتحشرت كذلك .. انتزع هذين بصعوبة وهرع نحوها بالسكين ..

صرخت فى الصبى :

— « اركض يا صغير .. اركض ولا تنظر للخلف ! »

ركض ويلي الصغير مذعوراً .. وكاتا يسمعان صوت الأغصان تتهشم من خلفهما . أغلقت الباب خلفهما ثم راحت تبحث عن المسدس .. فى ذات اللحظة التى بلغ هو فيها البيت ..

كان المسدس فى يدها وكان هذا كافياً .. عندما انفتح الباب بانفجار أطلقت رصاصة وأحدثت فتحة فى حجم حجر الفأر فى فخذه ، ثم طلقة أخرى فى وجهه .. جلس على الأرض فركضت نحوه وأطلقت رصاصتين على وجهه من جديد .. استند رأسه إلى الجدار ...

مزق ويلي ملاءة وهرع ليرى ويل . كانت قدماه ترتجفان وسقط على الأرض عدة مرات ..

جاءت سيارة الشريف والشرطة قبل أن تتصل بهم مولى .. كانت فى الحمام تغسل وجهها من الدم والعظام المتناثرة ..

رفع أحد رجال الشرطة السماعة الساقطة وكلم كراوفورد فى واشنطن .. وكان كراوفورد هو الذى سمع الطلقات وطلب الشرطة ..

قال الشرطي:

— « لا أعرف .. لقد أحضروه الآن .. »

ونظر من النافذة وقال :

— « لا يبدو الأمر مريحاً بالنسبة لى » .

الفصل الخامس والعشرون

عندما فتح ويل عينيه فى المستشفى رأى الساعة الموضوعة عند قدم الفراش . وأدرك أنها عناية مركزة ..

إنها الساعة الرابعة . لا يعرف معنى الساعة الرابعة ولا يهتم ..
وعندما فتح عينيه ثانية قرأ أنها الثامنة .. نظر بجواره فرأى
مولى ...

كان الألم فى جانب صدره وعنقه شنيغاً ..

عندما جاء كراوفورد أخيراً لم يستطع الكلام ، فنأوله هذا
مفكرة وقلماً .. كتب سؤاله عن مولى فكان رد كراوفورد:

— « مولى وويلى بخير .. دولارهايد مات .. أعذك أنه
مات .. لقد فحصت البصمات بنفسى .. أنت بخير لولا الطعنة
التي تلقيتها فى وجهك .. اضطر الأطباء لاستئصال طحالك
لكن من الذى يريد طحالاً ؟ .. برايس ترك طحاله فى بورما
عام 1941 » .

— « وماذا عن الجسد المحترق الذى حسبناه هو ؟ »

— « لا نعرف .. غالبا هو شخص قتل قبل يوم اسمه أرنولد لانج . وجدوا سيارته وحدها فى ممفيس .. كل شيء يدعونا للشك فى أنه رأنا ونحن نحقق وعرف أننا وجدناه ، هكذا فرَّ سريعا وقتل لانج هذا ثم حمل جثته .. قتل رالف ماتدى ثم اختطف ريبا وجعلها تعيش مسرحية اعتقدت معها أنه مات .. ثم شب الحريق .. اعتقد أنه راقب ريبا جيدا فلو كانت تعثرت أو فقدت الوعي لحملها خارج البيت حملا » .

كان يريد استكمال الكلام لكن الممرضة جاءت وطرده من الغرفة طردا لانتهاى وقت الزيارة ، وكان يحاول أن يستجمع خيوط كلامه ..

وصل خطاب من د . هانيبال لكتر يهنئ جراهام بالشفاء .. ويقول إنهم أخذوا كتبه كلها من المصححة ، وهذا يدل على تخلف المجتمع ... المجتمع الصحيح إما أن يعدم أمثال هانيبال أو يسمحوا له بالكتب .. يتمنى له كذلك ألا يصير قبيحا بعد ما أصاب وجهه ..

لم يتردد كراوفورد كثيرًا قبل أن يحرق الخطاب ..

فيما بعد أكمل الكلام فأخبر جراهام أن دولارهايد كان يستعمل طاقم أسنان جدته المصنوع من الفولكانيت .. لا أحد يستعمل الفولكانيت اليوم لكنهم يستعملون الأكرليك .

جاءت الممرضة وحقت جراهام في الخط الوريدي بمادة ديميرول .. راح يذوب بين الحلم والذكرى ...

كان هناك في ذلك الربيع بعد ما قتل جاكوب هوبس عندما زار مدينة شيلوه^(*) .

كان يومًا من أيام إبريل وهو يمشى في الطريق الأسفلتي .. وكان العشب ناميًا نضراً .. جراهام كان يعرف ما حدث هنا في إبريل 1862 ..

جلس على العشب يراقب الطريق عندما مرت به عربة مسرعة .. أدرك أن العربة هشمت ظهر ثعبان يعبر الطريق . راح الثعبان ينحدر عبر الطريق في عدد لا ينتهي من أرقام 8 ..

(*) موقع معركة دموية جدًا في الحرب الأهلية الأمريكية .

نهض جراهام من على العشب .. التقط الثعبان من ذيله الناعم
وفرقع به كأنه سوط .. ثم ألقى به فى البركة .

خطر له أن سحر شيلوه هذا لا يخلو من شر .. لكنه الآن
وهو يترجح بين الحلم واليقظة يدرك أن شيلوه لم تكن شريرة ..
كانت لا مبالية وتحمل رؤية أى شئ .

إنها الآلة الخضراء حيث لا رحمة .. نحن نصنع الرحمة فى
أجزاء من عقولنا .. نحن نملك كل العناصر اللازمة لعمل الرحمة
وعمل القتل كذلك ..

هل الرغبات الشريرة القديمة لدينا مهمة كأنها الفيروس الذى
يصنعون منه اللقاح ؟ ..

شيلوه ليست مسكونة . الناس هم المسكونون ..

أنا وهبت حياتى كلها من أجل أن أعرف الجنون والحمافة ..

توماس هاريس

فانتازيا

مغامرات ممتعة فى أرض الخيال

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 30 - عبقرى . | 1 - قصة لا تنتهى . |
| 31 - اسمه أدهم . | 2 - حكايات من والاشيا . |
| 32 - فى مملكة الأخوين . | 3 - صفر ... صفر ... سبعة . |
| 33 - أيام مع هانيبال . | 4 - إمبراطورية النجوم . |
| 34 - عرض لا تستطيع رفضه . | 5 - ذات مرة فى الغرب . |
| 35 - ما أمام الطبيعة . | 6 - خيول ورماح . |
| 36 - حب فى أغسطس . | 7 - ألعاب إغريقية . |
| 37 - فلاسفة فى حسانى . | 8 - مملكة الموتى . |
| 38 - عينان . | 9 - الخناقون . |
| 39 - صديقى جلجاميش . | 10 - الاسم شكسبير . |
| 40 - أرشيف الغد . | 11 - نداء الأدغال . |
| 41 - ألعاب فارسية . | 12 - بين عالمين . |
| 42 - الملل بعينه . | 13 - رجل من كريبتون . |
| 43 - أسطورة نهر . | 14 - من بعد سوبرمان . |
| 44 - شىء من حتى . | 15 - إعدام فى الهرج . |
| 45 - تششى ! | 16 - شبح وشيطان . |
| 46 - الحالم الأخير . | 17 - اقتلوا بطوط . |
| 47 - الساحر وأنا . | 18 - نوم ومن معه ! |
| 48 - اللغز . | 19 - خمسة منهم ! |
| 49 - يوم غرق الأسطول . | 20 - من فعلها ؟! |
| 50 - هى والآنا . | 21 - لا تدخلوا شيروود . |
| 51 - فلننقذ الدوتشى . | 22 - قلعة السفاحين . |
| 52 - ب 4 م . | 23 - أرض .. قمر .. أرض . |
| 53 - بخار ان . | 24 - فليدخل التنين . |
| 54 - عبقرى آخر . | 25 - من أجل طروادة . |
| 55 - عبقرى آخر . | 26 - عودة المحارب . |
| 56 - ليال عربية . | 27 - آخر أيام الرايخ . |
| 57 - قصة كل ليلة . | 28 - 1919 . |
| 58 - البطل ذو الألف وجه . | 29 - الوطواط . |



التنين الأحمر

عندما تقع جرائم شنيعة متفرقة تدل على وجود سفاح (سايكوبات) حقيقى عديم الرحمة، وعندما يعجز رجال الشرطة عن القبض على الفاعل تماما؛ فإنهم يستعينون بالقاعدة القديمة التى تقول: لا يقل الحديد إلا الحديد، أو: أنت تحتاج للصلب كى تمسك بلص. إن لديهم فى السجن سفاحا مرعبا شديد الذكاء والخطر.. إنه سفاح وأكل لحوم بشر، حاصل على الدكتوراه فى الطب النفسى. هكذا يقرر المفتش جراهام أن يستعين بخبرات كابوس شنيع آخر: هو الدكتور (هانيبال لكتر)

العدد القادم

الأفق المفقود



المؤسسة
العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع

التمن فى محسر 500
وما يعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم